

LEBENS LAUF

Joachim »Jochen« Bonz

Kolberger Str. 33
28201 Bremen
Telefon 0421 530037
Email jochen.bonz@gmail.com

www.jochenbonz.de

geboren am 25.07.1969 in Stuttgart
verheiratet mit Kristina Bonz
zwei Kinder: Rosa *1990, Lilli *1998

Ausbildungshintergrund PD Dr. phil. habil., Mag. Kulturwissenschaft und Germanistik

Studium

2011 venia legendi für *Kulturwissenschaft*, Universität Bremen
2003 Promotion an der Universität Bremen, Prädikat: summa cum laude
1991 - 1998 Studium der *Kulturwissenschaft* und *Germanistik* an der Universität Bremen, Prädikat: sehr gut

Berufliche Tätigkeit

seit Oktober 2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am *Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur* der Stiftung Universität Hildesheim (50%)
Oktober 2013 - Februar 2017 Universitätsassistent am *Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie*, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (Oktober 2016 bis Februar 2017 50%)
seit 2013 freiberufliche Leitung ethnografischer Feldforschungssupervisionsgruppen, am *Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie* der Karl-Franzens-Universität Graz, an der *Sigmund Freud Privatuniversität Wien* (seit 2016) sowie mehrere freie Gruppen in Bremen (seit 2016)
seit August 2011 Privatdozent am *Institut für Ethnologie und Kulturwissenschaft* der Universität Bremen; freiberufliche Dozententätigkeit (Hochschule Osnabrück, Universität Wien)
April 2011 – Juli 2011 Vertretung einer Assistenzprofessur am *Institut für Europäische Ethnologie* der Universität Wien
April 2010 – März 2011 Vertretung der Professur für *Soziologie mit dem Schwerpunkt Mediensoziologie* an der Justus-Liebig-Universität Gießen

seit März 2007	freiberufliche Dozententätigkeit an den Universitäten Basel, Bielefeld, Oldenburg, Paderborn und Kunst- und Musikhochschulen in Bern (Y Institut für Transdisziplinarität), Osnabrück und Stuttgart
März 2004 - Februar 2007	Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Dr. C. Auffarth als Koordinator und Geschäftsführer des Doktorandenkollegs » <i>Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz</i> «, Universität Bremen
seit 1999	Lehraufträge an Universitäten in Bremen, Ljubljana, Lüneburg, Münster, Wien
1995	Praktikum und freie Mitarbeit beim Musikkonzern Polydor (Universal); Organisation von Musikveranstaltungen
1993 - 1997	Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. Maya Nadig und Prof. Dr. Matthias Waltz, Universität Bremen
seit 1993 Groove,	Freiberufliche journalistische Tätigkeit für die tageszeitung (taz), Intro, De:Bug, Skug – Journal für Musik u.a.
1990 - 1991	Zivildienst in einer Bildungseinrichtung für geistig behinderte Erwachsene (Martinsclub Bremen e.V.)
Weiterbildung	Seit Januar 2015 Gruppenanalytiker in Ausbildung am Seminar für Gruppenanalyse Zürich (SGAZ)
Erziehungszeiten	Die Betreuung unserer Töchter haben sich meine Frau und ich von Beginn an hälftig geteilt.
Mitgliedschaften	Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e. V. (dgv), Kommission <i>Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung</i> Volkskundliche Kommission Niedersachsen e.V. Gesellschaft für Medienwissenschaft e. V. (GfM), <i>AG Populärkultur und Medien, Co-Sprecher seit Januar 2015</i> Group Analytic Society, London (GASi) European Sound Studies Association (ESSA) DFG-Research Network <i>Sound in Media Culture</i> (2010-2013)
Gutachtertätigkeit	für die DFG, den Schweizer Nationalfond (SNF), das Finnish Yearbook of Ethnomusicology, Zeitschrift für Medienwissenschaft (zfm), Zeitschrift für freie psychoanalytische Forschung und Individualpsychologie

Publikationen

Monografien

Alltagsklänge. Einsätze einer Kulturanthropologie des Hörens,
Wiesbaden: Springer VS 2015

Das Kulturelle (=Habilitationsschrift),
Paderborn: Fink 2011

Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen/ anderen Subkultur (=Dissertationsschrift),
Berlin: Kadmos 2008

Der Welt-Automat von Malcolm McLaren – Essays zu Pop, Skateboardfahren und Rainald Goetz,
Wien: Turia + Kant 2002

Meinecke, Mayer, Musik erzählt,
Mainz: Ventil Verlag 1998

Editionen

Ethnografie und Deutung. Gruppensupervision als Methode reflexiven Forschens (mit Eisch-Angus, Katharina/ Hamm, Marion/ Sülzle, Almut), Wiesbaden: Springer VS 2017

Pop/ Wissen/ Transfers. Zur Kommunikation und Explikation populärkulturellen Wissens,
(mit Binas, Susanne/ Butler, Martin), Berlin u.a.: Lit 2014

Laß uns von der Hamburger Schule reden – Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen,
(mit Rytz, Juliane/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2011

Fans und Fans – Fußball-Fankultur in Bremen,
(mit Krebs, Daniel/ Müller, Frank/ Otto, Robert/ Öz, Cigdem/ Trempnau, Fabian/ Weiskirch, Philipp),
Bremen: Edition Temmen 2010

Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem. Zur Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften,
(mit Febel, Gisela/ Härtel, Insa), Berlin: Kadmos 2007

Popjournalismus,
(mit Büscher, Michael/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2005

Popkulturtheorie,
Mainz: Ventil Verlag 2002 (2. Aufl. 2011)

Sound Signatures,
Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001

Mitherausgeber der Reihe *Kulturelle Figurationen: Artefakte, Praktiken, Fiktionen*;
Wiesbaden: Springer VS, seit 2013

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

Verschiebungen und Verdichtungen. Erkenntnisprozesse in der assoziativen Interpretationsgruppenarbeit, in Bonz, Jochen/ Eisch-Angus, Katharina/ Hamm, Marion/ Sülzle, Almut (Hg.): *Ethnografie und Deutung. Gruppensupervision als Methode reflexiven Forschens*, Wiesbaden: Springer VS 2017, S.207-227.

„Im Medium der eigenen Menschlichkeit...“ Erläuterungen und Beispiele zum ethnopschoanalytischen Ethnografieverständnis, das im Feldforschungsprozess auftretende Irritationen als Daten begreift, in Alltag - Kultur - Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie, 3/2016, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 35-60.

Ultra Soccer Fans and the Cultural Logic of Symbolic Gift Exchange: Ethnographic Encounters in the Micro-Landscape of Soccer Fans, in Christina Antenhofer et al.: *Cities as Multiple Landscapes. Investigating the Sister Cities Innsbruck and New Orleans*. Frankfurt a.M. 2016: Campus (Reihe: Interdisciplinary Urban Research), S. 391-400.

Verloren in einem diamantenen Tag? Die ontologische Unbestimmtheit der Hippie-Kultur und ihre Remedialisierung im New Weird America. Eine kultur- und medientheoretische Reflexion auf Vashti Bunyans Stimme, in Springer, Johannes/ Dören, Thomas (Hg.): *Draußen. Zum neuen Naturbezug in der Popkultur der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript 2016, S. 35-63.

Verwicklungen und Entwicklungen. Anmerkungen zur Produktivität von Irritationen und Kränkungen im ethnographischen Forschungsprozess, in Hitzler, Ronald/ Kreher, Simone/ Pofnerl, Angelika/ Schröder, Norbert (Hg.): *Old School – New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung*. Essen: Oldib-Verlag 2016, S. 179-191.

Popkultur, in Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge*. Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 187-201.

Wände aus Glas und andere Irritationen in einer ethnografischen Feldforschungsbeziehung zu einem Ultra-Fußballfan, in Reichmayr, Johannes (Hg.): *Ethnopschoanalyse revisited. Gegenübertragung in transkulturellen und postkolonialen Kontexten*. Gießen: Psychosozial-Verlag 2016, S. 154-181.

Subjektivität als intersubjektives Datum im ethnografischen Feldforschungsprozess, in *Zeitschrift für Volkskunde*, 112. Jahrgang (2016), Heft 1, S. 19-37.

Sinn und Subjektivität. Das Methodeninstrument Ethnopschoanalytische Deutungswerkstatt/ Supervisionsgruppe für Feldforscher_innen (mit Katharina Eisch Angus), in Beitzl, Matthias/ Schneider, Ingo (Hg.): *Emotional Turn?! Europäisch ethnologische Zugänge zu Gefühlen und Gefühlswelten (=Beiträge der 27. Österreichischen Volkskundetagung in Dornbirn vom 29. Mai - 1. Juni 2013)*. Wien 2016: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde, S. 127-155.

Zur Interpretation von Emotionen in der ethnografischen Fankulturforschung. Verständnismöglichkeiten und Beispiele aus einer Studie über Fußballbegeisterung, in Faust, Friederike/ Heissenberger, Stefan: *Emotionen im Spiel. Beiträge zur einer Ethnologie des Sports*. Berliner Blätter 71/2016, S. 17-25.

Hineingezogen und hervorgebracht werden. Über den Erfahrungsraum, der sich für Fans bei der Fußballspiel-Übertragung in einer Gaststätte ergeben kann, in Frizzoni, Brigitte/ Trummer, Manuel (Hg.): *Erschaffen, Erleben, Erinnern. Beiträge der Europäischen Ethnologie zur Fankulturforschung (=Kulturen Populärer*

- Unterhaltung und Vergnügung 3). Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 93-105.
- Soccer Stadium as Soundscape: Sound and Subjectivity, in Schulze, Holger/ Papenburg, Jens-Gerrit (Hg.): Sound as Popular Culture. Boston: MIT Press 2016, S. 149-157.
- Distorted Voices, Afrofuturism, and the Aesthetic Experience of the Self as Other, in Schulze, Holger/ Papenburg, Jens-Gerrit (Hg.): Sound as Popular Culture. Boston: MIT Press 2016, S. 387-394.
- »Hören« als interpretative Öffnung des ethnografischen Forschungsprozesses, in Symanczyk, Anna/ Wagner, Daniela/ Wendling, Miriam (Hg.): Klang-Kontakte. Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen. Berlin: Reimer 2016, S. 205-219.
- Im Medium des Panoramas verliert sich der »lange Blick« in Sehlust. (Tagungsbericht zum Symposium »Vom Zankapfel zum Publikumsmagnet. Drei Jahre Tirolpanorama mit Kaiserjägermuseum«), in Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, LXVIII/117, Heft 3 & 4 2014, S. 229-236.
- Acid House als Grenze des praxeologischen Kulturverständnisses. Zum Realismus der sensuellen Ethnografie, in Arantes, Lydia/ Rieger, Elisabeth (Hg.): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch- kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld: Transcript 2014, S. 233-250.
- Othering und »Kalita«. Zwei Formen der Veränderung bei Edward Said, in Ismaiel-Wendt, Johannes/ Beyer, Theresa/ Burkhalter, Thomas (Hg.): Popular Orientalism(s). In Erinnerung an Edward Said als Musikkritiker. Onlinedossier des Web-Magazins Norient (<http://norient.com/stories/popular-orientalisms-4/>).
- Zeichen, Bilder, Atmosphären. Die Popkultur als quasi-universelles Medium spätmoderner Wirklichkeitsartikulation, in Breitenborn, Uwe/ Düllo, Thomas/ Birke, Sören (Hg.): Gravitationsfeld Pop. Was kann Pop? Was will die Popkulturwirtschaft? Konstellationen in Berlin und anderswo. Bielefeld: Transcript 2014, S. 173-189.
- Das Gesprächssummen. Freundschaftlichkeit als Erscheinungsform der Fußballbegeisterung auf der Friedhofstribüne des Wiener Sportclub-Platzes, in Ionescu, Ana/ Löffler, Klara/ Schmidt-Lauber, Brigitta/ Wietschorke, Jens (Hg.): Wiener Urbanitäten. Kulturwissenschaftliche Ansichten der Stadt. Wien u.a.: Böhlau 2013, S. 322-347.
- Fußballbegeisterung. Annäherung an einen überwältigenden Untersuchungsgegenstand, in Bareither, Christoph / Maase, Kaspar/ Nast, Mirjam (Hg.): Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 95-113.
- Habitus und Kultur. Das Habituskonzept in den empirischen Kulturwissenschaften. Ethnologie – Volkskunde – Cultural Studies (mit Jens Wietschorke), in Lenger, Alexander / Schneickert, Christian / Schumacher, Florian (Hg.): *Pierre Bourdieus Konzeption des Habitus. Grundlagen, Zugänge, Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer VS 2013, S. 285-306.
- Vom Verlust der Natur zur Umwandlung des Selbst. Soundscape-Forschung im und nach dem Paradigma der Akustischen Ökologie, in Zeitschrift für Semiotik 34 1-2/2012 (Situation und Klang, Gasthg.: Schulze, Holger), S. 157-179.
- Anproben des Selbst - Konzeptualisierungen popkultureller Erfahrungsräume des Utopischen im »mimetic turn«. in Mania, Thomas; Eismann, Sonja /Jacke, Christoph / Bloss, Monika / Binas-Preisendörfer, Susanne (Hg.): ShePop. Frauen. Macht. Musik. (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Rock'n'Pop-Museum Gronau), Münster: Telos 2013, S. 73-86.
- Soundscapes und ihre Hörer. Klangliche Wahrnehmungen der Wirklichkeit zwischen Resonanz und Identifikation,

in Roeder, Caroline (Hg.): Blechtrommeln (Kinder- und Jugendliteratur & Musik 12.extra. München: kopaed 2012, S. 212-219.

Die Übertragung. Über subjektive Zugänge zu kulturellen Objektivitäten (Kanye West mit der Ethnopschoanalyse hören), in Schulze, Holger (Hg.): *Gespür, Empfindung, kleine Wahrnehmungen*. Bielefeld: Transcript (Sound Studies Vol. 3) 2012, S. 243-252.

Polyphonie. Erscheinungsformen des Kulturellen im Untersuchungsmaterial eines Studiumsprojektes zum Thema »Frauen in der Hamburger Schule«, in Bonz, Jochen / Rytz, Juliane / Springer, Johannes (Hg.): *Laß uns von der Hamburger Schule reden – Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen*, Mainz: Ventil 2011, S. 14-21.

Soziologie des Hörens. Akustische Konventionalität und akustische Materialität als Kategorien subjektorientierter Popkulturforschung, in Jacke, Christoph / Ruchatz, Jens / Zierold, Martin: *Theorien des Populären*, Münster: LIT 2011, S. 113-138.

Punk als Medium der Entäußerung in Rainald Goetz' früher Prosa, in Goer, Charis / Greif, Stefan (Hg.): *Rainald Goetz*, München: Edition Text + Kritik 2011, S. 4-16.

Fußball – Ein soziales Band der spätmodernen Gesellschaft? in Bonz, Jochen / Krebs, Daniel / Müller, Frank / Otto, Robert / Öz, Cigdem / Trempnau, Fabian / Weiskirch, Philipp (Hg.): *Fans und Fans – Fußball-Fankultur in Bremen*, Bremen: Edition Temmen 2010, S. 117-143.

Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zum Verhältnis von Schule und Popkultur, in Sohns, Jan-Arne / Utikal, Rüdiger (Hg.): *Popkultur trifft Schule. Bausteine für eine neue Medienerziehung* (Reihe Medienpädagogik), Weinheim und Basel: Beltz 2009, S. 33-44.

Die Hipness integrativer Ästhetik. SPEX in der Ära Nieswandt (1991-93), in Kleiner, Marcus S./ Matejovski, Dirk/ Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur – Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*, Essen: Klartext 2008, S. 83-102.

Vom Nichtwissen zum Wissen. Zur Wissenskultur eines interdisziplinären Doktorandenkollegs, in Sandkühler, Hans Jörg (Hg.): *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S. 119-134.

Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik, in Jacke, Christoph/ Kimminich, Eva/ Schmidt, S. J. (Hg.): *Kulturschutt – Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, Bielefeld: transcript 2006, S. 333-353.

Homi K. Bhabha (mit Karen Struve), in Moebius, Stephan/ Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 140-153.

Das Kultur-Wissen des Habitus. Ausführungen zu Pierre Bourdieus Rekonzeptualisierung des ethnologischen Kulturbegriffs angesichts der Kultur der Moderne, in Hillebrand, Mark/ Krüger, Paula/ Lilge, Andrea/ Struve, Karen (Hg.): *Die willkürlichen Grenzen. Das Werk Pierre Bourdieus in interdisziplinärer Anwendung*, Bielefeld: transcript 2006, S. 91-112.

Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN« oder Homi Bhabhas Identifikationen, in Preußner, Heinz-Peter/ Wilde, Matthias (Hg.): *Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren*, Heidelberg: Wallstein Verlag 2006, S. 399-412.

Zeichen und Techno. Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten des Tracks, in Droschl, Sandro/ Höller, Christian/ Wiltsche, Harald A. (Hg.): *Techno Visionen*, Wien und Bozen: Folio 2005, S. 35-54.

Subjektpositionenanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Films »Adaptation«, in Solte-Gresser, Christiane/ Struve, Karen/ Ueckmann, Natascha (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft: Aktuelle*

Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften, Hamburg: LIT 2005, S. 327-341.

Die Ausstellung der Symbolischen Struktur: Eine Begegnung mit der Frage, weshalb das Bild heute den Modus der Sprache durchlaufen muss, in Möntmann, Nina/ Richter, Dorothee (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen*, Frankfurt a. M.: Revolver 2004, S. 57-74.

Die Funktion des Schleiers: Zur Konstitution eines Bedeutungszusammenhangs in einem Kunstwerk Michaela Melián, RISS Nr. 52 (2001/III), wiederveröffentlicht in Michaela Melián: *Triangel*, New York: Lukas & Sternberg 2003, S. 43-58.

Changing Places Within Fantasmatic Worlds: Subject Positions in the Case of Scritti Politti's Major Fan, in Kärki, K./ Leydon, R./ Terho, H. (Hg.): *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later. Conference Proceedings*, IASPM-Norden, Turku, Finnland 2002, S. 76-83

Die Subjektposition King Girl: Über ein nicht nur von Mädchen eingenommenes Verhältnis zu Pop, in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, Mainz: Ventil Verlag 2002, S. 94-118

Übersetzungen

Rajko Muršič: Das Spiel von Glauben und Mißverstehen: Punks in einem slowenischen Dorf, in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, aus dem Engl., S. 45-63.

Jason Glynos und Yannis Stavrakakis: Begegnungen der Realen Art – Laclau's Aneignung Lacan'scher Konzeptionen unter die Lupe genommen, in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 95-113.

(mit Insa Härtel) Ernesto Laclau: Diskurs und Genießen – eine Erwiderung auf Glynos und Stavrakakis, in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 114-121.

Rezensionen

Helmi Järviluoma / Meri Kytö / Barry Truax / Heikki Uimonen / Noora Vikman (Hg.), *Acoustic Environments in Change*. (Enthält auch die 1975 erstveröffentlichte Studie von R. Murray Schafer (Hg.), *Five Villages Soundscapes*.) Tampere: TAMK (Tampereen Ammattikorkeakoulu) 2009,

Diedrich Diederichsen / Constanze Ruhm (Hg.), *Immediacy and Non-Simultaneity: Utopia of Sound*. Wien: Schlebrügge.Editor (Publications of the Academy of Fine Arts, Vienna, Volume 10) 2010,

in *rezens.tfm* 2/2010, e-journal für wissenschaftliche Rezensionen des Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien

Vorträge

[Expressive Populärkultur und die Frage des Subjekts](#), Institut für Kulturanalyse, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Institutskolloquium zum Semesterthema: Felder der Angewandten Kulturwissenschaft, 04.05.2017

[Wie Klänge Subjekte machen - Beispiele aus der Fankulturforschung](#), Ringvorlesung der Fakultät 3/Kultur- und Sprachwissenschaften: Medienkultur und ihre Wissenschaften, 26.04.2017

Transferences. On Relations and Disturbances in Ethnographic Fieldwork, Evening school for supervisors of doctoral students, Artistic Research Programme, University of the Arts & Academy of Fine Arts, Helsinki, 04.04.2017

Zur ethnopschoanalytischen Deutungswerkstatt an der SFU, im Rahmen der Präsentation: Traumkultur & Mythologie, eine Feldforschung in Costa Rica, Sigmund Freud Privatuniversität Wien, 08.03.2017

Subjekt-Auflösungen und Subjekt-Werdungen. Dynamiken des Selbst in der Techno Music Culture, Tagung Electronic Body Music - Ordnung in und als Bewegung, organisiert von Jonas Eickhoff für die Universität Münster, Dortmund, Tanzcafé Oma Doris, 18.02.2017

„Das Ich *hat* keine Grenze, es *ist* eine Grenze.“ Überlegungen zur Überschreitung als Untersuchungsgegenstand und Methodik der Popular Music Studies, Keynote, biennale Tagung der deutschsprachigen Branch der International Association for the Study of Popular Music (IASPM D-A-CH) zum Thema: Darüber hinaus... Populäre Musik und Überschreitung(en), Universität Graz, 21.10.2016.

Die Ausstellung der musikalischen Ästhetik. Über das Review im Techno, Jahrestagung der GfM zum Thema: Kritik!, Freie Universität Berlin 30.09.2016.

Frauen in der Hamburger Schule, Poplecture auf dem Reeperbahnfestival, Hamburg, am 24.09.2016.

Anpassungen und Öffnungen. Theoretisches und Beobachtetes über die Subjektivität in der Wissenschaft, Tagung Paul Parin (1916-2009): Ein Jahrhundert leben - Individuum, Gesellschaft, Psychoanalyse, Sigmund Freud Universität Wien, 02.09.2016.

Sonic Relations and the Listener. Approaching Sonic Materialities as a Means of Subjective Experience, Tagung Popular Music and Power. Sonic Materiality between Cultural Studies and Music Analysis (=Verabschiedung Prof. Dr. Peter Wicke), Humboldt-Universität Berlin, 24.06.2016.

Ethnopschoanalyse, heute? Erfahrungen mit reflexiver Subjektivität in der Pop- und Fankulturforschung, Reihe Qualitative Methodengespräche, Soziologie LMU München, 09.06.2016.

Ein ästhetisches Prinzip, zwei Chronotopoi: Ontologische Unsicherheit im Hippietum und im Techno, Keynote, Tagung Zeiten des Aufbruchs - Der lange Sommer populärer Musikkulturen und der gesellschaftliche Wandel seit den 1960er Jahren, TU Dresden, 27.05.2016.

Auf Umwegen des Hörens. Über Objekte und Subjekte in der Klang-Kulturforschung, Institutskolloquium der Volkskunde/Kulturanthropologie (Prof. Dr. Sabine Kienitz) an der Universität Hamburg, 13.04.2016.

Alltagsklänge. Einsätze einer Kulturanthropologie des Hörens, Studienschwerpunkt Zeitbezogene Medien an der HFBK Hamburg, 08.12.2015.

Wirklichkeit anders wahrnehmen können. Medienwechsel in Sound Studies und ethnografischer Feldforschung, Beitrag zur Medien-Ringvorlesung Medienwandel zwischen Disruption und Erneuerung, Universität Innsbruck, 26.11.2015.

Das Wissen der Ethnopschoanalyse. Zur Geschichte eines ethnografischen Forschungsprogramms, das die Subjektivität von Beforschten und Forschenden berücksichtigt, Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 18.11.2015.

Subjektivität als intersubjektives Datum. Erkenntnis in der ethnografischen Feldforschung, Workshop Ethnografisches Forschen, Universität Innsbruck, 13.11.2015.

Verschiebungen und Verdichtungen. Über Erkenntnisprozesse in der assoziativen Interpretationsgruppenarbeit, Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie, Universität Graz, 10.11.2015.

Kulturwissenschaftliche Klangforschung im Nachallraum sonischer Materialität, Workshop des SNF-Projektes Broadcasting Swissness, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel, 09.09.2015.

Ultra. Ethnographic Encounters in the Micro-Landscape of Soccer Fans, 25.06.2015, Tagung Cities and Landscapes. Considering New Orleans and Innsbruck as Multiple Landscapes, Universität Innsbruck, 25.06.2015.

Nähe? Distanz? Reflexive Subjektivität!! 5. Fuldaer Feldarbeitstage mit dem Motto Old School - New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung, 26.06.2015.

Realität, Repräsentation, Interpretation. Wirklichkeitsverständnisse der Soundscape-Forschung, volkskundlicher Klangforschung und sonischer Ethnografie, Tagung Treueschwur und Realitätsverlust: Phasen und Dispositive auditiver Medienkultur, Jahrestagung der AG Auditive Kultur und Sound Studies in der GfM, Lüneburg, 20.02.2015.

Von 'hifi' zu 'lofi' Soundscapes. Über Qualitäten und Ursachen des Wandels von Wertigkeiten und 'Perspektiven' in der Soundscape-Forschung und den Sound Studies zwischen den 70er Jahren und heute, Tagung Klang-Kontakte: Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen, Isa Lohmann-Siems Stiftung, Warburg-Haus, Hamburg, 07.02.2015.

Zur Methodentheorie und -praxis ethnopschoanalytischer Deutungswerkstätten und Supervisionsgruppen für Feldforscher_innen – Räume des Registerwechsels zwischen dem ‚Diskurs der Universität‘ und dem ‚Diskurs der Psychoanalyse‘? IWK, Berggasse 17/1, im Rahmen der Reihe 'Late Nite Lacan' der Sektion Logik der Neuen Wiener Gruppe, 28.01.2015.

Subjekte des Tracks. Über die Kultur des Techno, Diskurs Contrapunkt, P.M.K. Innsbruck, 14.01.2015.

Medea - vor dem Hintergrund eines strukturalistischen Verständnisses von der Rache, Theater Bremen: Diskurspate, 10.01.2015.

Zeitläufe der Techno Music. Vom großen Ungekannten der Popmusik der 80er Jahre zum Modell für den Pop der Gegenwart, Tagung Techno Studies: Ästhetik und Geschichtsschreibung elektronischer Tanzmusik, Universität der Künste Berlin, 12.12.2014.

-, Bewerbungsvortrag auf eine Professur für Europäische Ethnologie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 03.11.2014.

Im Raum des Hineingezogen- und Hervorgebracht-Werdens. Über die Atmosphäre einer Fußballspiel-Übertragung in einer Gaststätte, 3. Jahrestagung der dgv-Kommission Kulturen Populärer Unterhaltung und Vergnügung (KPUV): Erschaffen, Erleben, Erinnern - Fankulturen als Akteure populärer Unterhaltung und Vergnügung, Universität Regensburg, 10.10.2014.

Möglichkeiten und Grenzen sonischer Ethnografie. Erfahrungen aus einer Studie über Fußballbegeisterung, Joint Research Colloquium on Sound Studies, Institute für Musikwissenschaft und Kulturanthropologie/ Europäische Ethnologie an der Georg-August-Universität Göttingen, 23.07.2014.

Pop Music as a Phenomenon of the ‚Mimetic Class‘. An Outline and Interpretation of Two Aspects of Current Popular Music's Aesthetics, Jahrestagung der European Sound Studies Association (ESSA) 2014: Mapping the Field; University of Copenhagen, 28.06.2014.

- Gewichtungen im Forschungsprozess. Zwischen Beziehung-schaffen-zum-Anderen und Hineinhorchen-ins-Selbst? (Impulsvortrag im gleichnamigen Panel),
Tagung: Subjektorientiertes Deuten. Kontext und Praxis der ethnografischen Feldforschungssupervision, Universität Bremen, 21.06.2014
- Schieres Existieren, gespürtes. Über den zentralen Stellenwert des ‚Realen‘ im Acid House und anderswo,
Vortragsreihe zum Thema Subkultur, Prof. H. U. Reck, Dr. Konstantin Butz. Kunsthochschule für Medien Köln, 05.05.2014.
- Stellungen des Subjekts in Gabe-Beziehungen der Ultra-Fußballfankultur. Ethnografische Beobachtungen an der Erzeugung von Subjektpositionen und Spielräumen.
Winter School: Die Arbeit am Widerstand, Universität Innsbruck, 29.03.2014
- Popmusikalische Identifikationsdynamiken jenseits von Identität und Othering: Mimesis, Fort/Da, Übergangsobjekt und Genießen im Realen,
Tagung: Popular Orientalism(s). In Erinnerung an Edward Said als Musikkritiker, Symposium an der Universität Hildesheim, 08.11.2013.
- Situations, atmospheres, and emotions of football enthusiasm – Interim findings and methodological questions of a research project on fans of SV Werder Bremen,
Tagung: Kick it! The Anthropology of European Football, im Rahmen von: Football Research in an Enlarged Europe (EU), Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien, 26.10.2013.
- Ungekannte Klänge. Zur Relevanz des ‚Genießens im Realen‘ in der zeitgenössischen Popmusik und ihrer kulturwissenschaftlichen Interpretation.
Pop-Musik-Welten, Forschungskolloquium des Instituts für Volkskunde/ Europäische Ethnologie, LMU München, 22.10.2013.
- Das Methodeninstrument Supervisionsgruppe für Feldforscher_innen/ Ethnopschoanalytische Deutungswerkstatt (mit Katharina Eisch-Angus),
27. Österreichische Volkskundetagung, Dornbirn, 30.05.2013.
- Die mimetische Erfahrung der ungekannten Stimme in der expressive culture der Popmusik (Autotune etc.),
Kolloquium der Max-Planck-Forschungsgruppe *Gefühlte Gemeinschaften? Emotionen im Musikleben Europas*, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin, 30.04.2013.
- Klangwelten der Kaluli. Steven Felds Sound & Sentiment – Zum dreißigsten Geburtstag einer legendären Soundscape-Studie,
Sound Studies Lab, Humboldt-Universität zu Berlin, 22.01.2013.
- Konfigurationen der Subjektivität bei Utz Jeggle, Pierre Bourdieu und Jacques Lacan.
Tagung Subjektbegriffe der Europäischen Ethnologie, Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie der Georg-August-Universität Göttingen, 14.12.2012.
- Die Wissenschaft und das Unbewusste - rund um Maya Nadig,
Redebeitrag zur Abschiedsfeier Maya Nadigs, Universität Bremen, 07.12.2012.
- Die Vergnügungen der Fußballfans. Begriffliche Konzeptionen und ethnografische Beobachtungen,
Arbeitstagung der DGV-Kommission Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung, Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen, 16.06.2012
- What do you hear in sci-fi sounding human voices?
DFG-Netzwerk Sound in Media Culture, Leuphana Universität Lüneburg, 12.05.2012

- Laute der Fußballbegeisterung. Ergebnisse akustemologischer Fankulturforschung,
Ringvorlesung Lautheit,, Institut für Musik, Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg, 19.04.2012
- Das Popkulturelle als Zwischenraum der Subjektivierung, Tagung Pop/Musik. Methodische Zugänge zu einem transversalen Phänomen, Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien, Christian-Albrechts-Universität Kiel, 29.-31.03.2012
- Die Medialität der »Anderen« - Überlegungen zu einem kulturanthropologischen Medienbegriff am Beispiel des lift-up-over-sounding der Kaluli, 15.06.2011, Institut für Theater, Film und Medien an der Universität Wien
- Theorie & Praxis - Kulturtheoretische Konzeptionen in ihrer Anwendung auf Phänomene der Gegenwartskultur, 14.04.2011, Kolloquium des Instituts für Europäische Ethnologie an der Universität Wien
- Fußballbegeisterung als Identifikationsgeschehen, 01.02.2011, Habilitationsvortrag im Fachbereich 09 / Kulturwissenschaften an der Universität Bremen
- Reflexive Subjektivität als Erkenntnisfenster qualitativer empirischer Forschung - Konzepte, Erfahrungen, Perspektiven, 12.01.2011, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen
- Who's in charge of sound-perception? Epistemological remarks on the subjective nature of Sound Studies' validity // WER nimmt die Klänge wahr? Epistemologische Anmerkungen zur Subjektivität als Instrument und Validitätsgarant der Sound Studies, und
- Subjectivity and sound / subjects of sound / subjectivity and sound-perception, 26. und 27.11.2010, im Rahmen der Tagung Sound Studies an der Kunstakademie? und des Arbeitstreffens des DFG-Netzwerks Sound In Media Culture, Akademie der Künste, Wien
- Just Another Diamond Day. Zur Remediatisierung Vashti Bunyans in der Kultur des New Weird America, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 30.09 - 02.10.2010, Weimar
- Remake - Remix - Renaissance, mit Christa Blümlinger, Avinoam Shalem, Stefan Koldehoff 08.07.2010, a.r.t.e.s. Forum, Universität zu Köln
- Autotune. Remarks on a contemporary sound-phenomenon, 28.05.2010, Eröffnungsfeier des DFG-Netzwerks Sound in Media Culture - Aspects of a Cultural History of Sound, Universität der Künste, Berlin
- Ultras und VIPs. Zeitgenössische Erscheinungsformen der Fußballbegeisterung zwischen *situativer Event-Vergemeinschaftung* und *symbolischem Gabentausch*, 12.05.2010, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen 10.05.2010, Kolloquium des soziologischen Instituts der Universität Basel, Prof. Dr. Ueli Mäder
- Populäres – Skizze eines Forschungsansatzes, 08.01.2010, Workshop: Theorien des Populären, AG Populärkultur und Medien der GfM, Universität Paderborn
- Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit eines Bundesligafußballvereins, 11.05.2009, Studiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Re-Welt. Sampling als Kulturtechnik zur Hervorbringung von Atmosphären und Subjekten, 28.02.2009, Re-* Recycling_Sampling_Jamming, Akademie der Künste, Berlin

Die Methode der Ethnopschoanalyse in der Sound- und Popkulturforschung,
16.12.2008, Studiengang *Sound Studies*, Universität der Künste, Berlin

Pop: Medium für Bedeutungen oder Bilder oder Atmosphären,
15.11.2008, Tagung: Pop meets Science, Haus der Musik, Wien

Körper und Geschlecht im Punk und im Techno,
15.06.2008, Klang.Körper – Festival für zeitgenössische Musik und Gender, Universität und Hochschule für Musik, Köln

The Death of Ferdinand de Saussure. Afroamerikanische Ästhetik und die Kulturtechniken des Pop,
23.4.2008, Forschungs- und Methodenkolloquium *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz*, Medienwissenschaft, Universität Basel

Spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlicher Forschungspraxis in der Promotionsphase,
19.03.2007, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität Dortmund

Wissens-Transformationen. Erfahrungen mit interdisziplinärer Forschung,
Kolloquium *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, 09.-10.03.2007, Universität Bremen DAAD Vigoni-Programm Bari-Bremen

Referenzsystem-Konzeptionen in den Science Studies: Fleck, Kuhn, Knorr-Cetina,
23.05.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen

Kultur-Wissen bei Pierre Bourdieu,
17.01.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen

Wissenschaftskulturen,
26.10.2005, Kolloquium des WSP *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen

Besitzen zeitgenössische Popkulturen eine Grenze? Kulturtheoretische und forschungsmethodische Konsequenzen des Wandels von modernen zu postmodernen Subkulturen,
13.-15.10.2005, Erste Alpen-Adria Cultural Studies Konferenz: *The Landscapes of Cultural Studies*, Universität Klagenfurt

Subjektpositionenanalyse – Der Film »Adaptation«,
11.-12.12.2004, Workshop des Zentrums für Frauen-, Geschlechter- und Queerforschung: *Situiertes Wissen – Empirische Forschung*, Universität Hamburg

Fäden, Nähte, Straße: Zum Verhältnis von Reproduktion und Generierung in der Kunst Michaela Meliáns,
26.11.2003 Barbara Gross Galerie, München

Digitalität als subjektivierendes Ereignis – Formen kultureller Medialität in der Welt der Techno Music,
23.-26.07.2003 Konferenz: *Hyperkult 12*, Universität Lüneburg

Fan-tasma: The Case of Scritti Politti's Major Fan,
06.-10.07.2001, Konferenz: *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later*, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Turku, Finnland

Moderationen (Auswahl)

Workshop: *Ethnographies of Knowledge*,
18.-21.09.2006, Konferenz: 9th biennial EASA Conference: *Europe and the World*, Universität Bristol

Workshop: Anthropological Relevance of Popular Culture (mit R. Muršič),
08.-12.09.2004, Konferenz: 8th biennial EASA Conference: Face To Face – Connecting Distance and Proximity, Universität Wien

Organisation von Tagungen

Jahrestagung AG Populärkultur und Medien in der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM), Thema: Ethnografisches Feldforschen, Innsbruck, 2.-4. Februar 2017, www.popkongress.de

Workshop Ethnografisches Forschen, 13. und 14.11.2015, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

Class and Subculture. Zum 50. Gründungsjahr des Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS) in Birmingham, Workshop am 19.11. u. 20.11.2014, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

Das Subjekt denken. Ansätze der strukturalen psychoanalytischen Theorie Jacques Lacans, Vorträge und Workshop, 10. u. 11.07.2014

Subjektorientiertes Deuten. Kontext und Praxis der ethnografischen Feldforschungssupervision, Universität Bremen, 20. u. 21.06.2014

Pop / Wissen / Transfers, Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien in der GfM (= Popkongress), 13. u. 14.01.2012

Inflation des Realen – Verschwinden des Symbolischen. Die Aktualität von Lacans Denken in der kulturwissenschaftlichen Diskussion, Universität Bremen, 15.-17.01.2004

Lehrveranstaltungen

Universität Basel, Studiengang *Medienwissenschaft* (BA)

SoSe 2009	Lust und Last der Medien. Einführung in die Schriften von Roland Barthes
WiSe 2008	Sonic Fiction. Eine Einführung in die Sound Studies an Beispielen zu Popmusik und Film

Universität Basel, Studiengang *Soziologie* (BA)

SoSe 2011	Diskursanalyse im Wandel: Von Foucaults diskurshistorischen Studien zur empirischen Forschungsmethode der Wissenssoziologie
SoSe 2010	Soziologien der Fußballbegeisterung
WiSe 2009	Globalisierung und Postkolonialismus – theoretische Perspektiven
SoSe 2009	Pop als soziales Phänomen – Popmusikforschung zwischen Cultural Studies und Systemtheorie

Hochschule der Künste Bern, *Y – Institut für Transdisziplinarität*

WiSe 2012	Einführung in die zeitgenössische Kulturtheorie
SoSe 2010	Kulturtheorien der Gegenwart
WiSe 2008	Kulturtechniken der Gegenwart

Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

SoSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Bremen, Studiengang Kulturwissenschaft (Magister, BA)

SoSe 2017 Ethnografische Forschungen im Bereich der Pop- und Fankultur
 WiSe 2015 Ethnografische Forschungen im Bereich der Pop- und Fankultur
 SoSe 2014 Ethnopschoanalyse/ Deutungswerkstatt
 WiSe 2013 Ethnopschoanalyse/ Deutungswerkstatt
 SoSe 2013 Pop
 SoSe 2013 Deutungswerkstatt (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
 WiSe 2012 Deutungswerkstatt (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
 SoSe 2012 Kulturklänge. Sound Studies als Methode der Kulturforschung
 SoSe 2012 Kultur und Emotion (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
 WiSe 2011 Kultur und Emotion (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
 SoSe 2011 Kultur und Emotion (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
 WiSe 2010 Mimesis und Identifikation als Konzeptionen der Popkulturforschung
 WiSe 2010 Kultur und Emotion. Theorie und Praxis selbstreflexiver Forschung
 (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
 WiSe 2009 Hinhören: Hörerfahrungen als Methode der Kulturforschung
 (im Studiumsschwerpunkt *Sound Culture*, mit Dr. Cora Bender)
 WiSe 2009 *Projekt Tocotronic, Blumfeld etc.* – Eine Rekonstruktion der Hamburger
 Schule aus der Sicht weiblicher Szene-Protagonisten (mit Dr. des. Juliane Rytz)
 SoSe 2009 Einführung in die Ethnologie. Vorlesung
 (mit Dr. Margrit Kaufmann)
 SoSe 2009 Das Tauschprinzip in alten und modernen Gesellschaften
 SoSe 2009 *Projekt Fußballfans: Übung zur Verschriftlichung von Forschungsergebnissen*
 (mit Dr. Frank Müller)
 WiSe 2008 *Projekt Fußballfans: Jüngere Studien zu Fußballfans* (mit Dr. Frank Müller)
 SoSe 2008 Bronislaw Malinowski, Ein Klassiker der Ethnologie
 SoSe 2008 Lektürekurs Kulturtheorie: Ethnologie
 WiSe 2007 Wissenskulturen. Forschungsansätze
 SoSe 2007 Einführung in Wissenschafts- und Technikforschung
 WiSe 2006 Welt als Vermittlungstätigkeit und Technik. Bruno Latour und Actor-
 Network-Theory
 SoSe 2006 Alltagswissen und wissenschaftliche Erkenntnis: Eine Einführung in
 Wissenssoziologie und Science Studies
 SoSe 2004 Von der Analyse zum Text, vom Text zum Buch
 WiSe 2003 Pop-Journalismus: Erscheinungsformen, Kontexte und Kriterien des
 Schreibens über Mode und Musik
 WiSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Matthias Waltz: *Ordnung der Namen*
 SoSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Bruno Latour: *Die Hoffnung der Pandora*
 Praxiskurs Feldforschung. Straßenmusik in Bremen (mit Dr. Ute Metje)
 SoSe 2002 Atmosphärische Zitate in der Popkultur: Ist Sampling die Kulturtechnik
 unserer Zeit?
 WiSe 2001 Die Gabe der Popstars: Was verbindet Fans mit ihren Idolen?
 SoSe 2001 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (2): Perspektiven der
 Popkulturkritik
 WiSe 2000 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (1): Von *The Tales Of Uncle*
Remus (1880) zu *2 Step Garage*
 SoSe 2000 Popliteratur und Poptheorie: Das Subjekt der Club Culture
 WiSe 1999 Popliteratur und Poptheorie. Thomas Meinecke, Kodwo Eshun,

Diedrich Diederichsen

Universität Bremen, Doktorandenkolleg *Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*

WiSe 2006	Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Gisela Febel) Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
SoSe 2006	Doktoranden- und Forschungskolloquium: Zwischenergebnisse – Beobachtungen am Forschungsmaterial Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
WiSe 2005	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Methodenpraxis Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt Doktoranden und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Wolfgang Emmerich) Theorien der Anerkennung (mit Markus Wolf)
SoSe 2005	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Mit / auf Bourdieu geschaut Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Dr. C. Auffarth)
SoSe 2005	Ehrenmorde. Das System der Rache in der Alten Welt und zeitgenössische Formen der Rache, u.a. in Filmen wie <i>Kill Bill</i> (mit Prof. Dr. M. Waltz)
WiSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Forschungsmethoden (mit Paula Krüger) Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität
SoSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Das Feld der Transkulturalitätstheorien - Die Öffnung des Dritten Raumes
SoSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität

Justus-Liebig-Universität Gießen, *Institut für Soziologie (BA, MA)*

WiSe 2010	Mediensoziologie – Forschungsgegenstände, Fragestellungen und Methoden (Vorlesung)
WiSe 2010	Akustische Soziologie: Klang als gesellschaftliches Medium (Vorlesung)
WiSe 2010	Akustische Soziologie: Klang als gesellschaftliches Medium (Seminar)
WiSe 2010	Ultras, Hooligans und Modefans – Zeitgenössische Remedialisierungen der Fußballbegeisterung
WiSe 2010	Gerry Bloustien: <i>Girl Making</i> (Lektürekurs)
SoSe 2010	Medien der Vergemeinschaftung (Vorlesung)
SoSe 2010	Markierte Territorien. Sound-Effekte im öffentlichen Raum
SoSe 2010	Globale Medienzirkulation
SoSe 2010	Bausteine zu einer Soziologie des Hörens

Stiftung Universität Hildesheim, Studiengang *Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis (BA)*, Studiengang *Inszenierung der Künste und der Medien (MA)*

SoSe 2017	Kulturwissenschaft im Spannungsfeld von ästhetischem und ethnologischem Kulturverständnis (Vorlesung)
SoSe 2017	Sound Studies: Zur inszenatorischen Qualität des Sounds in Pop, Kunst, Film und Alltagskultur
SoSe 2017	Fans und andere Formen populärer Begeisterung
SoSe 2017	Ethnografische Übung im Feld der Fans und anderer Formen populärer Begeisterung
WiSe 2016	Popkultur leben: Punk als ästhetisch-kulturelle Erfahrung in Frauenbiografien

Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Institut für Europäische Ethnologie (BA und MA)

WiSe 2016	Kulturforschung mit den Ohren
WiSe 2016	Vorlesung Kulturtheorie (mit Prof. Silke Meyer)
WiSe 2016	Lektürekurs Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)
SoSe 2016	Landwirtschaft, heute

SoSe 2016	Bachelorarbeit-Seminar
WiSe 2015	Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)
WiSe 2015	Lektürekurs Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)
WiSe 2015	Kulturwissenschaftliche Verständnisse von Krankheit
SoSe 2015	Bachelorarbeit-Seminar (mit Prof. Timo Heimerdinger)
SoSe 2015	Empirisches Arbeiten: Zur Auswertung ethnografischer Forschungen
SoSe 2015	Aussagen des Feldforschungsmaterials (Deutungswerkstatt)
WiSe 2014	Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)
WiSe 2014	Einführung in die ethnologische Nahrungsforschung (mit Prof. Timo Heimerdinger)
WiSe 2014	Empirisches Arbeiten... im Feld der Popmusik und Fankultur
SoSe 2014	Erfahrungsraum Ausstellung
SoSe 2014	Aussagen des Feldforschungsmaterials (Deutungswerkstatt)
SoSe 2014	Ethnografie und Psychoanalyse
WiSe 2013	Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)
WiSe 2013	Lektüre kulturtheoretischer Texte (mit Dr. Silke Meyer)
WiSe 2013	Kulturprozesse der Veränderung
SoSe 2013	Kulturerleben als Sinnesempfindung

Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Institut für Kulturanalyse

SoSe 2017	Ich ist ein Anderer. Ein Seminar über Fans
-----------	--

Universität Ljubljana, *Fachbereich Kulturanthropologie* (Erasmus Dozentenaustausch)

WiSe 2006	Conceptions of Popular Culture
SoSe 2005	The postcolonial cultural theory of Homi Bhabha
WiSe 2003	Techno Music Culture

Universität Lüneburg, Studiengang *Kulturinformatik*

WiSe 2003	Theoretische Ansätze zu Sampling
-----------	----------------------------------

Universität Münster, Studiengang *Angewandte Kulturwissenschaften - Kultur, Kommunikation & Management*

WiSe 2008	Key-Concepts der Kulturwissenschaft
SoSe 2008	Kulturtechniken der Gegenwart: Performing, Branding, Netzwerken, Patchworken, Sampling
SoSe 2004	Kultur neu denken: Ansätze der Transkulturalitätsforschung
WiSe 2003	Popmusikproduktion und Popmusikrezeption aus Sicht der Akteur-Netzwerk-Theorie
SoSe 2003	Kulturgeschichte des Pop. Alte und neue Subkulturen

Universität Oldenburg, diverse Studiengänge, *Institut für Musik, Kulturwissenschaftliches Institut: Kunst – Textil – Medien*

WiSe 2009	Sounds. Kulturwissenschaftliche Forschungsansätze
-----------	---

Fachhochschule Osnabrück, Studiengang *Musikerziehung Populärmusik* (BA)

WiSe 2013	Einführung Musikwissenschaft
SoSe 2013	Musikgeschichte Popmusik
SoSe 2013	Einführung wiss. Arbeiten
SoSe 2013	Konzeptionen und Fragestellungen der Popkulturforschung: Subkulturen, Stars, Identifikationen

SoSe 2013	Sound & Sentiment – Wie Popmusik 'spricht', 'berührt' etc.
WiSe 2012	Wie bedeutet Popmusik? Semiotische Forschungsansätze
WiSe 2012	Konzeptionen und Fragestellungen der Popkulturforschung: Subkulturen, Stars, Identifikationen
WiSe 2012	Einführung wiss. Arbeiten
SoSe 2012	Musikgeschichte Popmusik
SoSe 2012	Forschungsansätze und Ergebnisse der Popmusikforschung in den britischen Cultural Studies
SoSe 2012	Medium Popmusik
SoSe 2012	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Themenschwerpunkt: Retromania)
WiSe 2011	Mythos »altes, unheimliches Amerika« - ein Greil Marcus-Lektürekurs
WiSe 2011	Popmusik und Gesellschaftskritik: 1960er bis heute
WiSe 2011	Musikgeschichte Popmusik
WiSe 2011	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
SoSe 2011	Musikgeschichte Popmusik
SoSe 2011	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Vorbereitung BA-Arbeit
WiSe 2010	Musikgeschichte Popmusik
WiSe 2010	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Musik semiotisch beschreiben
WiSe 2010	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Musik historisch kontextualisieren
WiSe 2010	Populäre Musik und Identität
WiSe 2010	Kulturen des Populären: Hippies, HipHop, Metal etc.
SoSe 2010	Popmusikgeschichte. Die Ära des Musikvideoclips
SoSe 2010	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Populäre Musik begreifen. Akusmatisches und semiotisches Hören
SoSe 2010	Aktuelle Studien im Forschungsfeld <i>populäre Musik</i> : Untersuchungsgegenstände, Fragestellungen, Methoden
WiSe 2009	Die Geschichte der Popmusik
WiSe 2009	HipHop – Eine fremde Musikkultur?
WiSe 2009	Semiologische Popmusikanalyse
WiSe 2009	Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur
SoSe 2009	Semiologische Popmusikanalyse
SoSe 2009	Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

Universität Paderborn, Studiengang *Populäre Musik und Medien* (BA, MA)

SoSe 2013	Die Stimme in der Popmusik
SoSe 2013	Popmusikjournalismus
WiSe 2009	Hören als Methode: semiologische Popmusikanalyse
SoSe 2009	Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
WiSe 2008	Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
SoSe 2008	Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Paderborn, diverse Studiengänge, *Fakultät für Kulturwissenschaften*

WiSe 2009	Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
WiSe 2008	Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Hochschule für Musik und Darstellendes Spiel, Stuttgart

SoSe 2010	Populärmusik am Beginn des 21. Jahrhunderts – Eine komprimierte Geschichte
WiSe 2009	Pädagogik der Populärmusik – kulturwissenschaftliche Grundlagen

Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie

SoSe 2013	Subjektbegriffe in der Europäischen Ethnologie
-----------	--

- SoSe 2013 Mädchenkulturforschung in den Cultural Studies
- WiSe 2012 Gabentausch und Ehre – Anerkennungskämpfe in Geschichte und Gegenwart
- WiSe 2012 'Kultur', 'Wissen', 'Subjekt' – Kulturwissenschaftliche Wissensbegriffe
- SoSe 2012 Subjektivität in der qualitativen Sozialforschung
- SoSe 2012 Das Kulturelle als Sinnesempfindung
- WiSe 2011 Kulturklänge. Sound Studies als Methode der Kulturforschung
- SoSe 2011 Utopien im Feld der Popmusik: „natürliche“ und „künstliche“ Welten
- SoSe 2011 Die relative Existenz der Dinge – Lektürekurs zu Bruno Latour
- SoSe 2011 Fußballbegeisterung – Forschungsansätze im Vergleich (mit Feldforschungsübung)

Universität Wien, Fachbereich *Musikwissenschaft*

- SoSe 2003 Hermeneutik der Popmusik: Über die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung

Sigmund Freud Privatuniversität Wien (SFU), Psychotherapiewissenschaft, English Programme

- WiSe 2016 Qualitative Interpretation: Ethnopschoanalysis
- WiSe 2015 Qualitative Interpretation: Ethnopschoanalysis