

# LEBENS LAUF

## *Joachim »Jochen« Bonz*

Meyerstraße 191  
28201 Bremen  
Telefon 0421 530037, mobil 0170 74 64 850, Email jochen.bonz@gmail.com

geboren am 25.07.1969 in Stuttgart  
verheiratet mit Kristina Bonz  
zwei Kinder: Rosa \*1990, Lilli \*1998

**Ausbildungshintergrund** Dr. phil. habil., Mag. Kulturwissenschaft und Germanistik

### **Studium**

2011 venia legendi für *Kulturwissenschaft*, Universität Bremen

2003 Promotion an der Universität Bremen, Prädikat: summa cum laude

1991 - 1998 Studium der *Kulturwissenschaft* und *Germanistik* an der Universität Bremen, Prädikat: sehr gut

### **Berufliche Tätigkeit**

Frühjahr 2018 freiberufliche Tätigkeit als Geschichtslehrer an der Freien Waldorfschule Bremen Toulter Straße

seit 2017 freiberufliche Leitung ethnografischer Supervisionsgruppen an der Sigmund-Freud-Privatuniversität Wien, an der Universität Mainz und am Deutschen Jugendinstitut (DJI) in Kooperation mit dem Institut für Soziologie an der LMU München

freiberufliche Tätigkeit als Supervisor, u.a. in einem Forschungsprojekt zur Traumprävention im Kontext der Hilfe Geflüchteter

seit Oktober 2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am *Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur* der Stiftung Universität Hildesheim (50%)

Oktober 2013 - Februar 2017 Universitätsassistent am *Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie*, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (Oktober 2016 bis Februar 2017 50%)

seit 2016 freiberufliche Leitung zweier institutionell ungebundener ethnografischer Supervisionsgruppen in Bremen

seit 2013 freiberufliche Leitung einer ethnografischen Supervisionsgruppe mit Anbindung an das *Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie* der Karl-Franzens-Universität Graz

2011-2013 freiberufliche Dozententätigkeit (Hochschule Osnabrück, Universität Wien)

Frühjahr 2011 Vertretung einer Assistentenstelle am *Institut für Europäische Ethnologie* der Universität Wien

April 2010 – März 2011	Vertretung der Professur für <i>Soziologie mit dem Schwerpunkt Mediensoziologie</i> an der Justus-Liebig-Universität Gießen
seit März 2007	freiberufliche Dozententätigkeit an den Universitäten Basel, Bielefeld, Oldenburg, Paderborn sowie Kunst- und Musikhochschulen in Bern (Y Institut für Transdisziplinarität), Osnabrück und Stuttgart
März 2004 - Februar 2007	Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Dr. C. Auffarth als Koordinator des Doktorandenkollegs » <i>Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz</i> «, Universität Bremen
seit 1999	Lehraufträge an Universitäten in Bremen, Ljubljana, Lüneburg, Münster, Wien
1995	Praktikum und freie Mitarbeit beim Musikkonzern Polydor (Universal); Organisation von Musikveranstaltungen
1993 - 2012	freiberufliche journalistische Tätigkeit v.a. für das Musikmagazin INTRO, außerdem für die tageszeitung (taz), De:Bug - Zeitschrift für elektronische Lebensaspekte, Skug – Journal für Musik u.a.
1993 - 1997	Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. Maya Nadig und Prof. Dr. Matthias Waltz, Universität Bremen
1990 - 1991	Zivildienst beim Martinsclub Bremen e.V.
<b>Erziehungszeiten</b>	Die Betreuung unserer Töchter haben sich meine Frau und ich geteilt.
<b>Weiterbildung</b>	Seit Januar 2015 Ausbildung zum Gruppenanalytiker nach S.H. Foulkes am Seminar für Gruppenanalyse Zürich (SGAZ)
<b>Mitgliedschaften</b>	Group Analytic Society International, London (GASi) Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e. V. (dgv), Sprecher der AG <i>Populärkultur und Medien</i> in der Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM), 2015 - 2018 <i>Institut für transkulturelle und historische Forschung</i> , Sigmund-Freud-Privatuniversität Wien DFG-Research Network <i>Sound in Media Culture</i> (2010-2013)
<b>Gutachtertätigkeit</b>	für die DFG, den Schweizer Nationalfond (SNF) u.a.
<b>Auszeichnung</b>	Preis für <i>hervorragende Lehre</i> im Studienjahr 2016/17 der Stiftung Universität Hildesheim
<b>Öffentliche Wahrnehmung, Presse (Auswahl)</b>	Assheuer, Thomas: Erlebnis statt Bedeutung / Gelassen seziert Jochen Bonz den kulturellen Wandel in der Spätmoderne, <i>Die Zeit Literatur</i> , 03.12.2012 Lau, Johannes: Ultras auf der Suche nach der Vaterfigur, <i>Der Standard</i> , 03.12.2014 Oehme-Jüngling, Karoline: Jochen Bonz - Alltagsklänge, <i>Schweizerisches Archiv für Volkskunde</i> 2016 Weber, Nico: Paul Parin zum 100. Geburtstag, <i>Kulturzeit, 3Sat</i> , 20.09.2016

## Publikationen

### **Monografien**

*Alltagsklänge. Einsätze einer Kulturanthropologie des Hörens,*  
Wiesbaden: Springer VS 2015

*Das Kulturelle (=Habilitationsschrift),*  
Paderborn: Fink 2011

*Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen/ anderen Subkultur (=Dissertationsschrift),*  
Berlin: Kadmos 2008

*Der Welt-Automat von Malcolm McLaren – Essays zu Pop, Skateboardfahren und Rainald Goetz,*  
Wien: Turia + Kant 2002

*Meinecke, Mayer, Musik erzählt,*  
Mainz: Ventil Verlag 1998

### **Editionen**

*Ethnografie und Deutung. Gruppensupervision als Methode reflexiven Forschens (mit Eisch-Angus, Katharina/ Hamm, Marion/ Sülzle, Almut),* Wiesbaden: Springer VS 2017

*Pop/ Wissen/ Transfers. Zur Kommunikation und Explikation populärkulturellen Wissens,*  
(mit Binas, Susanne/ Butler, Martin), Berlin u.a.: Lit 2014

*Laß uns von der Hamburger Schule reden – Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen,*  
(mit Rytz, Juliane/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2011

*Fans und Fans – Fußball-Fankultur in Bremen,*  
(mit Krebs, Daniel/ Müller, Frank/ Otto, Robert/ Öz, Cigdem/ Trempnau, Fabian/ Weiskirch, Philipp),  
Bremen: Edition Temmen 2010

*Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem. Zur Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften,*  
(mit Febel, Gisela/ Härtel, Insa), Berlin: Kadmos 2007

*Popjournalismus,*  
(mit Büscher, Michael/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2005

*Popkulturtheorie,*  
Mainz: Ventil Verlag 2002 (2. Aufl. 2011)

*Sound Signatures,*  
Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001

Mitherausgeber der Reihe *Kulturelle Figurationen: Artefakte, Praktiken, Fiktionen;*  
Wiesbaden: Springer VS, seit 2013

**Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften**

Verschiebungen und Verdichtungen. Erkenntnisprozesse in der assoziativen Interpretationsgruppenarbeit, in Bonz, Jochen/ Eisch-Angus, Katharina/ Hamm, Marion/ Sülzle, Almut (Hg.): *Ethnografie und Deutung. Gruppensupervision als Methode reflexiven Forschens*, Wiesbaden: Springer VS 2017, S.207-227.

„Im Medium der eigenen Menschlichkeit...“ Erläuterungen und Beispiele zum ethnopschoanalytischen Ethnografieverständnis, das im Feldforschungsprozess auftretende Irritationen als Daten begreift, in Alltag - Kultur - Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie, 3/2016, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 35-60.

Ultra Soccer Fans and the Cultural Logic of Symbolic Gift Exchange: Ethnographic Encounters in the Micro-Landscape of Soccer Fans, in Christina Antenhofer et al.: *Cities as Multiple Landscapes. Investigating the Sister Cities Innsbruck and New Orleans*. Frankfurt a.M. 2016: Campus (Reihe: Interdisciplinary Urban Research), S. 391-400.

Verloren in einem diamantenen Tag? Die ontologische Unbestimmtheit der Hippie-Kultur und ihre Remedialisierung im New Weird America. Eine kultur- und medientheoretische Reflexion auf Vashti Bunyans Stimme, in Springer, Johannes/ Dören, Thomas (Hg.): *Draußen. Zum neuen Naturbezug in der Popkultur der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript 2016, S. 35-63.

Verwicklungen und Entwicklungen. Anmerkungen zur Produktivität von Irritationen und Kränkungen im ethnographischen Forschungsprozess, in Hitzler, Ronald/ Kreher, Simone/ Pofertl, Angelika/ Schröer, Norbert (Hg.): *Old School – New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung*. Essen: Oldib-Verlag 2016, S. 179-191.

Popkultur, in Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge*. Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 187-201.

Wände aus Glas und andere Irritationen in einer ethnografischen Feldforschungsbeziehung zu einem Ultra-Fußballfan, in Reichmayr, Johannes (Hg.): *Ethnopschoanalyse revisited. Gegenübertragung in transkulturellen und postkolonialen Kontexten*. Gießen: Psychosozial-Verlag 2016, S. 154-181.

Subjektivität als intersubjektives Datum im ethnografischen Feldforschungsprozess, in *Zeitschrift für Volkskunde*, 112. Jahrgang (2016), Heft 1, S. 19-37.

Englische Fassung: Subjectivity as an intersubjective datum in ethnographic fieldwork processes, in *Journal of European Ethnology and Cultural Analysis (JEECA)*, 2016, 1 (1), S. 23-40 (veröffentlicht 2017, Deutsche Gesellschaft für Volkskunde bei Waxmann, [www.waxmann.com/zeitschrift0044-3700](http://www.waxmann.com/zeitschrift0044-3700)).

Sinn und Subjektivität. Das Methodeninstrument Ethnopschoanalytische Deutungswerkstatt/ Supervisionsgruppe für Feldforscher\_innen (mit Katharina Eisch Angus), in Beitzl, Matthias/ Schneider, Ingo (Hg.): *Emotional Turn?! Europäisch ethnologische Zugänge zu Gefühlen und Gefühlswelten (=Beiträge der 27. Österreichischen Volkskundetagung in Dornbirn vom 29. Mai - 1. Juni 2013)*. Wien 2016: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde, S. 127-155.

Zur Interpretation von Emotionen in der ethnografischen Fankulturforschung. Verständnismöglichkeiten und Beispiele aus einer Studie über Fußballbegeisterung, in Faust, Friederike/ Heissenberger, Stefan: *Emotionen im Spiel. Beiträge zur einer Ethnologie des Sports*. Berliner Blätter 71/2016, S. 17-25.

Hineingezogen und hervorgebracht werden. Über den Erfahrungsraum, der sich für Fans bei der Fußballspiel-Übertragung in einer Gaststätte ergeben kann, in Frizzoni, Brigitte/ Trummer, Manuel (Hg.): *Erschaffen, Erleben, Erinnern. Beiträge der Europäischen Ethnologie zur Fankulturforschung (=Kulturen Populärer Unterhaltung und Vergnügung 3)*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 93-105.

- Soccer Stadium as Soundscape: Sound and Subjectivity, in Schulze, Holger/ Papenburg, Jens-Gerrit (Hg.): Sound as Popular Culture. Boston: MIT Press 2016, S. 149-157.
- Distorted Voices, Afrofuturism, and the Aesthetic Experience of the Self as Other, in Schulze, Holger/ Papenburg, Jens-Gerrit (Hg.): Sound as Popular Culture. Boston: MIT Press 2016, S. 387-394.
- »Hören« als interpretative Öffnung des ethnografischen Forschungsprozesses, in Symanczyk, Anna/ Wagner, Daniela/ Wendling, Miriam (Hg.): Klang-Kontakte. Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen. Berlin: Reimer 2016, S. 205-219.
- Im Medium des Panoramas verliert sich der »lange Blick« in Sehlust. (Tagungsbericht zum Symposium »Vom Zankapfel zum Publikumsmagnet. Drei Jahre Tirolpanorama mit Kaiserjägermuseum«), in Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, LXVIII/117, Heft 3 & 4 2014, S. 229-236.
- Acid House als Grenze des praxeologischen Kulturverständnisses. Zum Realismus der sensuellen Ethnografie, in Arantes, Lydia/ Rieger, Elisabeth (Hg.): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch- kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld: Transcript 2014, S. 233-250.
- Otherring und »Kalita«. Zwei Formen der Veränderung bei Edward Said, in Ismaiel-Wendt, Johannes/ Beyer, Theresa/ Burkhalter, Thomas (Hg.): Popular Orientalism(s). In Erinnerung an Edward Said als Musikkritiker. Onlinedossier des Web-Magazins Norient (<http://norient.com/stories/popular-orientalisms-4/>).
- Zeichen, Bilder, Atmosphären. Die Popkultur als quasi-universelles Medium spätmoderner Wirklichkeitsartikulation, in Breitenborn, Uwe/ Düllo, Thomas/ Birke, Sören (Hg.): Gravitationsfeld Pop. Was kann Pop? Was will die Popkulturwirtschaft? Konstellationen in Berlin und anderswo. Bielefeld: Transcript 2014, S. 173-189.
- Das Gesprächssummen. Freundschaftlichkeit als Erscheinungsform der Fußballbegeisterung auf der Friedhofstribüne des Wiener Sportclub-Platzes, in Ionescu, Ana/ Löffler, Klara/ Schmidt-Lauber, Brigitta/ Wietschorke, Jens (Hg.): Wiener Urbanitäten. Kulturwissenschaftliche Ansichten der Stadt. Wien u.a.: Böhlau 2013, S. 322-347.
- Fußballbegeisterung. Annäherung an einen überwältigenden Untersuchungsgegenstand, in Bareither, Christoph / Maase, Kaspar/ Nast, Mirjam (Hg.): Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 95-113.
- Habitus und Kultur. Das Habituskonzept in den empirischen Kulturwissenschaften. Ethnologie – Volkskunde – Cultural Studies (mit Jens Wietschorke), in Lenger, Alexander / Schneickert, Christian / Schumacher, Florian (Hg.): *Pierre Bourdieus Konzeption des Habitus. Grundlagen, Zugänge, Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer VS 2013, S. 285-306.
- Vom Verlust der Natur zur Umwandlung des Selbst. Soundscape-Forschung im und nach dem Paradigma der Akustischen Ökologie, in Zeitschrift für Semiotik 34 1-2/2012 (Situation und Klang, Gasthg.: Schulze, Holger), S. 157-179.
- Anproben des Selbst - Konzeptualisierungen popkultureller Erfahrungsräume des Utopischen im »mimetic turn«. in Mania, Thomas; Eismann, Sonja /Jacke, Christoph / Bloss, Monika / Binas-Preisendörfer, Susanne (Hg.): ShePop. Frauen. Macht. Musik. (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Rock'n'Pop-Museum Gronau), Münster: Telos 2013, S. 73-86.
- Soundscapes und ihre Hörer. Klangliche Wahrnehmungen der Wirklichkeit zwischen Resonanz und Identifikation, in Roeder, Caroline (Hg.): Blechtrommeln (Kinder- und Jugendliteratur & Musik 12.extra. München: kopaed 2012, S. 212-219.

- Die Übertragung. Über subjektive Zugänge zu kulturellen Objektivitäten (Kanye West mit der Ethnopsychoanalyse hören), in Schulze, Holger (Hg.): *Gespür, Empfindung, kleine Wahrnehmungen*. Bielefeld: Transcript (Sound Studies Vol. 3) 2012, S. 243-252.
- Polyphonie. Erscheinungsformen des Kulturellen im Untersuchungsmaterial eines Studiumsprojektes zum Thema »Frauen in der Hamburger Schule«, in Bonz, Jochen / Rytz, Juliane / Springer, Johannes (Hg.): *Laß uns von der Hamburger Schule reden – Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen*, Mainz: Ventil 2011, S. 14-21.
- Soziologie des Hörens. Akustische Konventionalität und akustische Materialität als Kategorien subjektorientierter Popkulturforschung, in Jacke, Christoph / Ruchatz, Jens / Zierold, Martin: *Theorien des Populären*, Münster: LIT 2011, S. 113-138.
- Punk als Medium der Entäußerung in Rainald Goetz' früher Prosa, in Goer, Charis / Greif, Stefan (Hg.): *Rainald Goetz*, München: Edition Text + Kritik 2011, S. 4-16.
- Fußball – Ein soziales Band der spätmodernen Gesellschaft? in Bonz, Jochen / Krebs, Daniel / Müller, Frank / Otto, Robert / Öz, Cigdem / Trempnau, Fabian / Weiskirch, Philipp (Hg.): *Fans und Fans – Fußball-Fankultur in Bremen*, Bremen: Edition Temmen 2010, S. 117-143.
- Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zum Verhältnis von Schule und Popkultur, in Sohns, Jan-Arne / Utikal, Rüdiger (Hg.): *Popkultur trifft Schule. Bausteine für eine neue Medienerziehung* (Reihe Medienpädagogik), Weinheim und Basel: Beltz 2009, S. 33-44.
- Die Hipness integrativer Ästhetik. SPEX in der Ära Nieswandt (1991-93), in Kleiner, Marcus S./ Matejovski, Dirk/ Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur – Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*, Essen: Klartext 2008, S. 83-102.
- Vom Nichtwissen zum Wissen. Zur Wissenskultur eines interdisziplinären Doktorandenkollegs, in Sandkühler, Hans Jörg (Hg.): *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S. 119-134.
- Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik, in Jacke, Christoph/ Kimminich, Eva/ Schmidt, S. J. (Hg.): *Kulturschutt – Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, Bielefeld: transcript 2006, S. 333-353.
- Homi K. Bhabha (mit Karen Struve), in Moebius, Stephan/ Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 140-153.
- Das Kultur-Wissen des Habitus. Ausführungen zu Pierre Bourdieus Rekonzeptualisierung des ethnologischen Kulturbegriffs angesichts der Kultur der Moderne, in Hillebrand, Mark/ Krüger, Paula/ Lilge, Andrea/ Struve, Karen (Hg.): *Die willkürlichen Grenzen. Das Werk Pierre Bourdieus in interdisziplinärer Anwendung*, Bielefeld: transcript 2006, S. 91-112.
- Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN« oder Homi Bhabhas Identifikationen, in Preußner, Heinz-Peter/ Wilde, Matthias (Hg.): *Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren*, Heidelberg: Wallstein Verlag 2006, S. 399-412.
- Zeichen und Techno. Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten des Tracks, in Droschl, Sandro/ Höller, Christian/ Wiltsche, Harald A. (Hg.): *Techno Visionen*, Wien und Bozen: Folio 2005, S. 35-54.
- Subjektpositionenanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Films »Adaptation«, in Solte-Gresser, Christiane/ Struve, Karen/ Ueckmann, Natascha (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft: Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Hamburg: LIT 2005, S. 327-341.

Die Ausstellung der Symbolischen Struktur: Eine Begegnung mit der Frage, weshalb das Bild heute den Modus der Sprache durchlaufen muss, in Möntmann, Nina/ Richter, Dorothee (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen*, Frankfurt a. M.: Revolver 2004, S. 57-74.

Die Funktion des Schleiers: Zur Konstitution eines Bedeutungszusammenhangs in einem Kunstwerk Michaela Meliáns, RISS Nr. 52 (2001/III), wiederveröffentlicht in Michaela Melián: *Triangel*, New York: Lukas & Sternberg 2003, S. 43-58.

Changing Places Within Fantasmatic Worlds: Subject Positions in the Case of Scritti Politti's Major Fan, in Kärki, K./ Leydon, R./ Terho, H. (Hg.): *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later. Conference Proceedings*, IASPM-Norden, Turku, Finnland 2002, S. 76-83

Die Subjektposition King Girl: Über ein nicht nur von Mädchen eingenommenes Verhältnis zu Pop, in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, Mainz: Ventil Verlag 2002, S. 94-118

### **Übersetzungen**

Rajko Muršič: Das Spiel von Glauben und Mißverstehen: Punks in einem slowenischen Dorf, in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, aus dem Engl., S. 45-63.

Jason Glynos und Yannis Stavrakakis: Begegnungen der Realen Art – Laclau's Aneignung Lacan'scher Konzeptionen unter die Lupe genommen, in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 95-113.

(mit Insa Härtel) Ernesto Laclau: Diskurs und Genießen – eine Erwiderung auf Glynos und Stavrakakis, in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 114-121.

### **Rezensionen**

Helmi Järviluoma / Meri Kytö / Barry Truax / Heikki Uimonen / Noora Vikman (Hg.), *Acoustic Environments in Change*. (Enthält auch die 1975 erstveröffentlichte Studie von R. Murray Schafer (Hg.), *Five Villages Soundscapes*.) Tampere: TAMK (Tampereen Ammattikorkeakoulu) 2009,

Diedrich Diederichsen / Constanze Ruhm (Hg.), *Immediacy and Non-Simultaneity: Utopia of Sound*. Wien: Schlebrügge.Editor (Publications of the Academy of Fine Arts, Vienna, Volume 10) 2010,

in *rezens.tfm* 2/2010, e-journal für wissenschaftliche Rezensionen des Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien

### **Vorträge**

Die ethnopschoanalytische Supervisionsgruppe - ein Zugang zum sozial Unbewußten in der Ethnopschoanalyse. Oder: die Gruppenanalyse als Hintergrund, vor dem über die Ethnopschoanalyse gesprochen werden kann - und die Ethnopschoanalyse als Hintergrund, vor dem über die Gruppenanalyse gesprochen werden kann..., Seminar für Gruppenanalyse Zürich (SGAZ), 13.05.2018

Dezentrierung und Rezentrierung als Dreh- und Angelpunkte reflexiven Forschens, Frühjahrstagung der Sektion Methoden der Qualitativen Sozialforschung in der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Thema: Reflexivität in der Qualitativen Sozialforschung, LMU München, 20.03.2018

- Die Relevanz des Kulturellen für die Qualitative Forschung, Hearing für Professur für Psychologische Methodenlehre mit Schwerpunkt Qualitative Methoden in der Psychologie an der Universität Klagenfurt, 06.03.2018
- Ethnografische Feldforschungssupervision in der Gruppe - Ein Methodeninstrument in der Tradition der Ethnopschoanalyse, Kulturanthropologie / Volkskunde, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 08.11.2017 & Kolloquium der Bremer Initiative für Qualitative Methoden (BIQuaM), Universität Bremen, 21.11.2017
- Ethnografie / Ethnografische Feldforschung, Vortrag und Workshop, Summerschool *Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Popmusik*, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 14.09.2017.
- Die Grazer Deutungswerkstatt im 5. Jahr ihres Bestehens: Sich-Einlassen, Sich-Trennen und die Bedeutung der Gruppe in der Forschungs- und Supervisionspraxis von Florence Weiss, Buchpräsentation *Ethnografie und Deutung* am Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie der Universität Graz, 19.06.2017.
- Expressive Populärkultur und die Frage des Subjekts, Institut für Kulturanalyse, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Institutskolloquium zum Semesterthema: Felder der Angewandten Kulturwissenschaft, 04.05.2017.
- Wie Klänge Subjekte machen - Beispiele aus der Fankulturforschung, Ringvorlesung der Fakultät 3/Kultur- und Sprachwissenschaften: Medienkultur und ihre Wissenschaften, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg, 26.04.2017.
- Transferences. On Relations and Disturbances in Ethnographic Fieldwork, Evening school for supervisors of doctoral students, Artistic Research Programme, University of the Arts & Academy of Fine Arts, Helsinki, 04.04.2017.
- Zur ethnopschoanalytischen Deutungswerkstatt an der SFU, im Rahmen der Präsentation: Traumkultur & Mythologie, eine Feldforschung in Costa Rica, Sigmund Freud Privatuniversität Wien, 08.03.2017.
- Subjekt-Auflösungen und Subjekt-Werdungen. Dynamiken des Selbst in der Techno Music Culture, Tagung Electronic Body Music - Ordnung in und als Bewegung, organisiert von Jonas Eickhoff für die Universität Münster, Dortmund, Tanzcafé Oma Doris, 18.02.2017.
- „Das Ich *hat* keine Grenze, es *ist* eine Grenze.“ Überlegungen zur Überschreitung als Untersuchungsgegenstand und Methodik der Popular Music Studies, Keynote, biennale Tagung der deutschsprachigen Branch der International Association for the Study of Popular Music (IASPM D-A-CH) zum Thema: Darüber hinaus... Populäre Musik und Überschreitung(en), Universität Graz, 21.10.2016.
- Die Ausstellung der musikalischen Ästhetik. Über das Review im Techno, Jahrestagung der GfM zum Thema: Kritik!, Freie Universität Berlin 30.09.2016.
- Frauen in der Hamburger Schule, Poplecture auf dem Reeperbahnfestival, Hamburg, am 24.09.2016.
- Anpassungen und Öffnungen. Theoretisches und Beobachtetes über die Subjektivität in der Wissenschaft, Tagung Paul Parin (1916-2009): Ein Jahrhundert leben - Individuum, Gesellschaft, Psychoanalyse, Sigmund Freud Universität Wien, 02.09.2016.
- Sonic Relations and the Listener. Approaching Sonic Materialities as a Means of Subjective Experience , Tagung Popular Music and Power. Sonic Materiality between Cultural Studies and Music Analysis (=Verabschiedung Prof. Dr. Peter Wicke), Humboldt-Universität Berlin, 24.06.2016.

Ethnopschoanalyse, heute? Erfahrungen mit reflexiver Subjektivität in der Pop- und Fankulturforschung, Reihe Qualitative Methodengespräche, Soziologie LMU München, 09.06.2016.

Ein ästhetisches Prinzip, zwei Chronotopoi: Ontologische Unsicherheit im Hippietum und im Techno, Keynote, Tagung Zeiten des Aufbruchs - Der lange Sommer populärer Musikkulturen und der gesellschaftliche Wandel seit den 1960er Jahren, TU Dresden, 27.05.2016.

Auf Umwegen des Hörens. Über Objekte und Subjekte in der Klang-Kulturforschung, Institutskolloquium der Volkskunde/Kulturanthropologie (Prof. Dr. Sabine Kienitz) an der Universität Hamburg, 13.04.2016.

Alltagsklänge. Einsätze einer Kulturanthropologie des Hörens, Studienschwerpunkt Zeitbezogene Medien an der HFBK Hamburg, 08.12.2015.

Wirklichkeit anders wahrnehmen können. Medienwechsel in Sound Studies und ethnografischer Feldforschung, Beitrag zur Medien-Ringvorlesung Medienwandel zwischen Disruption und Erneuerung, Universität Innsbruck, 26.11.2015.

Das Wissen der Ethnopschoanalyse. Zur Geschichte eines ethnografischen Forschungsprogramms, das die Subjektivität von Beforschten und Forschenden berücksichtigt, Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 18.11.2015.

Subjektivität als intersubjektives Datum. Erkenntnis in der ethnografischen Feldforschung, Workshop Ethnografisches Forschen, Universität Innsbruck, 13.11.2015.

Verschiebungen und Verdichtungen. Über Erkenntnisprozesse in der assoziativen Interpretationsgruppenarbeit, Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie, Universität Graz, 10.11.2015.

Kulturwissenschaftliche Klangforschung im Nachhallraum sonischer Materialität, Workshop des SNF-Projektes Broadcasting Swissness, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel, 09.09.2015.

Ultra. Ethnographic Encounters in the Micro-Landscape of Soccer Fans, 25.06.2015, Tagung Cities and Landscapes. Considering New Orleans and Innsbruck as Multiple Landscapes, Universität Innsbruck, 25.06.2015.

Nähe? Distanz? Reflexive Subjektivität!! 5. Fuldaer Feldarbeitstage mit dem Motto Old School - New School? Zur Frage der Optimierung ethnografischer Datengenerierung, 26.06.2015.

Realität, Repräsentation, Interpretation. Wirklichkeitsverständnisse der Soundscape-Forschung, volkskundlicher Klangforschung und sonischer Ethnografie, Tagung Treueschwur und Realitätsverlust: Phasen und Dispositive auditiver Medienkultur, Jahrestagung der AG Auditive Kultur und Sound Studies in der GfM, Lüneburg, 20.02.2015.

Von 'hifi' zu 'lofi' Soundscapes. Über Qualitäten und Ursachen des Wandels von Wertigkeiten und 'Perspektiven' in der Soundscape-Forschung und den Sound Studies zwischen den 70er Jahren und heute, Tagung Klang-Kontakte: Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen, Isa Lohmann-Siems Stiftung, Warburg-Haus, Hamburg, 07.02.2015.

Zur Methodentheorie und -praxis ethnopschoanalytischer Deutungswerkstätten und Supervisionsgruppen für Feldforscher\_innen – Räume des Registerwechsels zwischen dem ‚Diskurs der Universität‘ und dem ‚Diskurs der Psychoanalyse‘? IWK, Berggasse 17/1, im Rahmen der Reihe 'Late Nite Lacan' der Sektion Logik der Neuen Wiener Gruppe, 28.01.2015.

Subjekte des Tracks. Über die Kultur des Techno, Diskurs Contrapunkt, P.M.K. Innsbruck, 14.01.2015.

- Medea - vor dem Hintergrund eines strukturalistischen Verständnisses von der Rache, Theater Bremen:  
Diskurspate, 10.01.2015.
- Zeitläufe der Techno Music. Vom großen Ungekannten der Popmusik der 80er Jahre zum Modell für den Pop der Gegenwart, Tagung Techno Studies: Ästhetik und Geschichtsschreibung elektronischer Tanzmusik, Universität der Künste Berlin, 12.12.2014.
- , Bewerbungsvortrag auf eine Professur für Europäische Ethnologie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 03.11.2014.
- Im Raum des Hineingezogen- und Hervorgebracht-Werdens. Über die Atmosphäre einer Fußballspiel-Übertragung in einer Gaststätte, 3. Jahrestagung der dgv-Kommission Kulturen Populärer Unterhaltung und Vergnügung (KPUV): Erschaffen, Erleben, Erinnern - Fankulturen als Akteure populärer Unterhaltung und Vergnügung, Universität Regensburg, 10.10.2014.
- Möglichkeiten und Grenzen sonischer Ethnografie. Erfahrungen aus einer Studie über Fußballbegeisterung, Joint Research Colloquium on Sound Studies, Institute für Musikwissenschaft und Kulturanthropologie/ Europäische Ethnologie an der Georg-August-Universität Göttingen, 23.07.2014.
- Pop Music as a Phenomenon of the ‚Mimetic Class‘. An Outline and Interpretation of Two Aspects of Current Popular Music’s Aesthetics, Jahrestagung der European Sound Studies Association (ESSA) 2014: Mapping the Field; University of Copenhagen, 28.06.2014.
- Gewichtungen im Forschungsprozess. Zwischen Beziehung-schaffen-zum-Anderen und Hineinhorchen-ins-Selbst? (Impulsvortrag im gleichnamigen Panel), Tagung: Subjektorientiertes Deuten. Kontext und Praxis der ethnografischen Feldforschungssupervision, Universität Bremen, 21.06.2014
- Schieres Existieren, gespürtes. Über den zentralen Stellenwert des ‚Realen‘ im Acid House und anderswo, Vortragsreihe zum Thema Subkultur, Prof. H. U. Reck, Dr. Konstantin Butz. Kunsthochschule für Medien Köln, 05.05.2014.
- Stellungen des Subjekts in Gabe-Beziehungen der Ultra-Fußballfankultur. Ethnografische Beobachtungen an der Erzeugung von Subjektpositionen und Spielräumen. Winter School: Die Arbeit am Widerstand, Universität Innsbruck, 29.03.2014
- Popmusikalische Identifikationsdynamiken jenseits von Identität und Othering: Mimesis, Fort/Da, Übergangsobjekt und Genießen im Realen, Tagung: Popular Orientalism(s). In Erinnerung an Edward Said als Musikkritiker, Symposium an der Universität Hildesheim, 08.11.2013.
- Situations, atmospheres, and emotions of football enthusiasm – Interim findings and methodological questions of a research project on fans of SV Werder Bremen, Tagung: Kick it! The Anthropology of European Football, im Rahmen von: Football Research in an Enlarged Europe (EU), Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien, 26.10.2013.
- Ungekannte Klänge. Zur Relevanz des ‚Genießens im Realen‘ in der zeitgenössischen Popmusik und ihrer kulturwissenschaftlichen Interpretation. Pop-Musik-Welten, Forschungskolloquium des Instituts für Volkskunde/ Europäische Ethnologie, LMU München, 22.10.2013.
- Das Methodeninstrument Supervisionsgruppe für Feldforscher\_innen/ Ethnopschoanalytische Deutungswerkstatt (mit Katharina Eisch-Angus), 27. Österreichische Volkskundetagung, Dornbirn, 30.05.2013.

- Die mimetische Erfahrung der ungekannten Stimme in der expressive culture der Popmusik (Autotune etc.),  
Kolloquium der Max-Planck-Forschungsgruppe *Gefühlte Gemeinschaften? Emotionen im Musikleben Europas*, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin, 30.04.2013.
- Klangwelten der Kaluli. Steven Felds Sound & Sentiment – Zum dreißigsten Geburtstag einer legendären  
Soundscape-Studie,  
Sound Studies Lab, Humboldt-Universität zu Berlin, 22.01.2013.
- Konfigurationen der Subjektivität bei Utz Jeggle, Pierre Bourdieu und Jacques Lacan.  
Tagung Subjektbegriffe der Europäischen Ethnologie, Institut für Kulturanthropologie / Europäische  
Ethnologie der Georg-August-Universität Göttingen, 14.12.2012.
- Die Wissenschaft und das Unbewusste - rund um Maya Nadig,  
Redebeitrag zur Abschiedsfeier Maya Nadigs, Universität Bremen, 07.12.2012.
- Die Vergnügungen der Fußballfans. Begriffliche Konzeptionen und ethnografische Beobachtungen,  
Arbeitstagung der DGV-Kommission Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung, Ludwig-Uhland-  
Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen, 16.06.2012
- What do you hear in sci-fi sounding human voices?  
DFG-Netzwerk Sound in Media Culture, Leuphana Universität Lüneburg, 12.05.2012
- Laute der Fußballbegeisterung. Ergebnisse akustemologischer Fankulturforschung,  
Ringvorlesung Lautheit,, Institut für Musik, Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg, 19.04.2012
- Das Popkulturelle als Zwischenraum der Subjektivierung, Tagung Pop/Musik. Methodische Zugänge zu einem  
transversalen Phänomen, Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien, Christian-Albrechts-  
Universität Kiel, 29.-31.03.2012
- Die Medialität der »Anderen« - Überlegungen zu einem kulturanthropologischen Medienbegriff am Beispiel des  
lift-up-over-sounding der Kaluli, 15.06.2011, Institut für Theater, Film und Medien an der Universität Wien
- Theorie & Praxis - Kulturtheoretische Konzeptionen in ihrer Anwendung auf Phänomene der Gegenwartskultur,  
14.04.2011, Kolloquium des Instituts für Europäische Ethnologie an der Universität Wien
- Fußballbegeisterung als Identifikationsgeschehen,  
01.02.2011, Habilitationsvortrag im Fachbereich 09 / Kulturwissenschaften an der Universität Bremen
- Reflexive Subjektivität als Erkenntnisfenster qualitativer empirischer Forschung - Konzepte, Erfahrungen,  
Perspektiven, 12.01.2011, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen
- Who's in charge of sound-perception? Epistemological remarks on the subjective nature of Sound Studies' validity  
// WER nimmt die Klänge wahr? Epistemologische Anmerkungen zur Subjektivität als Instrument und  
Validitätsgarant der Sound Studies, und
- Subjectivity and sound / subjects of sound / subjectivity and sound-perception,  
26. und 27.11.2010, im Rahmen der Tagung Sound Studies an der Kunstakademie? und des  
Arbeitstreffens des DFG-Netzwerks Sound In Media Culture, Akademie der Künste, Wien
- Just Another Diamond Day. Zur Remedialisierung Vashti Bunyans in der Kultur des New Weird America,  
Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 30.09 - 02.10.2010, Weimar

- Autotune. Remarks on a contemporary sound-phenomenon,  
28.05.2010, Eröffnungsfeier des DFG-Netzwerks Sound in Media Culture - Aspects of a Cultural History of Sound, Universität der Künste, Berlin
- Ultras und VIPs. Zeitgenössische Erscheinungsformen der Fußballbegeisterung zwischen *situativer Event-Vergemeinschaftung* und *symbolischem Gabentausch*,  
12.05.2010, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen  
10.05.2010, Kolloquium des soziologischen Instituts der Universität Basel, Prof. Dr. Ueli Mäder
- Populäres – Skizze eines Forschungsansatzes,  
8.01.2010, Workshop: Theorien des Populären, AG Populärkultur und Medien der GfM, Universität Paderborn
- Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit eines Bundesligafußballvereins,  
11.05.2009, Studiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Re-Welt. Sampling als Kulturtechnik zur Hervorbringung von Atmosphären und Subjekten,  
28.02.2009, Re-\* Recycling\_Sampling\_Jamming, Akademie der Künste, Berlin
- Die Methode der Ethnopschoanalyse in der Sound- und Popkulturforschung,  
16.12.2008, Studiengang *Sound Studies*, Universität der Künste, Berlin
- Pop: Medium für Bedeutungen oder Bilder oder Atmosphären,  
15.11.2008, Tagung: Pop meets Science, Haus der Musik, Wien
- Körper und Geschlecht im Punk und im Techno,  
15.06.2008, Klang.Körper – Festival für zeitgenössische Musik und Gender, Universität und Hochschule für Musik, Köln
- The Death of Ferdinand de Saussure. Afroamerikanische Ästhetik und die Kulturtechniken des Pop,  
23.4.2008, Forschungs- und Methodenkolloquium *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz*, Medienwissenschaft, Universität Basel
- Spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlicher Forschungspraxis in der Promotionsphase,  
19.03.2007, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität Dortmund
- Wissens-Transformationen. Erfahrungen mit interdisziplinärer Forschung,  
Kolloquium *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, 09.-10.03.2007, Universität Bremen DAAD Vigoni-Programm Bari-Bremen
- Referenzsystem-Konzeptionen in den Science Studies: Fleck, Kuhn, Knorr-Cetina,  
23.05.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen
- Kultur-Wissen bei Pierre Bourdieu,  
17.01.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen
- Wissenschaftskulturen,  
26.10.2005, Kolloquium des WSP *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen
- Besitzen zeitgenössische Popkulturen eine Grenze? Kulturtheoretische und forschungsmethodische Konsequenzen des Wandels von modernen zu postmodernen Subkulturen,  
13.-15.10.2005, Erste Alpen-Adria Cultural Studies Konferenz: The Landscapes of Cultural Studies, Universität Klagenfurt

Subjektpositionenanalyse – Der Film »Adaptation«,  
11.-12.12.2004, Workshop des Zentrums für Frauen-, Geschlechter- und Queerforschung: Situiertes  
Wissen – Empirische Forschung, Universität Hamburg

Fäden, Nähte, Straße: Zum Verhältnis von Reproduktion und Generierung in der Kunst Michaela Meliáns,  
26.11.2003 Barbara Gross Galerie, München

Digitalität als subjektivierendes Ereignis – Formen kultureller Medialität in der Welt der Techno Music,  
23.-26.07.2003 Konferenz: Hyperkult 12, Universität Lüneburg

Fan-tasma: The Case of Scritti Politti's Major Fan,  
06.-10.07.2001, Konferenz: Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later,  
International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Turku, Finnland

### **Moderationen (Auswahl)**

Workshop: Ethnographies of Knowledge,  
18.-21.09.2006, Konferenz: 9th biennial EASA Conference: Europe and the World, Universität Bristol

Workshop: Anthropological Relevance of Popular Culture (mit R. Muršič),  
08.-12.09.2004, Konferenz: 8th biennial EASA Conference: Face To Face – Connecting Distance and  
Proximity, Universität Wien

## **Organisation von Tagungen**

Jahrestagung AG Populärkultur und Medien in der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM), Thema:  
Ethnografisches Feldforschen, Innsbruck, 2.-4. Februar 2017, [www.popkongress.de](http://www.popkongress.de)

Workshop Ethnografisches Forschen, 13. und 14.11.2015, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische  
Ethnologie, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

Class and Subculture. Zum 50. Gründungsjahr des Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS) in  
Birmingham, Workshop am 19.11. u. 20.11.2014, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische  
Ethnologie, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

Das Subjekt denken. Ansätze der strukturalen psychoanalytischen Theorie Jacques Lacans, Vorträge und  
Workshop, 10. u. 11.07.2014

Subjektorientiertes Deuten. Kontext und Praxis der ethnografischen Feldforschungssupervision, Universität  
Bremen, 20. u. 21.06.2014

Pop / Wissen / Transfers, Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien in der GfM (= Popkongress), 13. u.  
14.01.2012

Inflation des Realen – Verschwinden des Symbolischen. Die Aktualität von Lacans Denken in der  
kulturwissenschaftlichen Diskussion, Universität Bremen, 15.-17.01.2004

## Lehrveranstaltungen

### Universität Basel, Studiengang *Medienwissenschaft (BA)*

- SoSe 2009 Lust und Last der Medien. Einführung in die Schriften von Roland Barthes  
 WiSe 2008 Sonic Fiction. Eine Einführung in die Sound Studies an Beispielen zu Popmusik und Film

### Universität Basel, Studiengang *Soziologie (BA)*

- SoSe 2011 Diskursanalyse im Wandel: Von Foucaults diskurshistorischen Studien zur empirischen Forschungsmethode der Wissenssoziologie  
 SoSe 2010 Soziologien der Fußballbegeisterung  
 WiSe 2009 Globalisierung und Postkolonialismus – theoretische Perspektiven  
 SoSe 2009 Pop als soziales Phänomen – Popmusikforschung zwischen Cultural Studies und Systemtheorie

### Hochschule der Künste Bern, *Y – Institut für Transdisziplinarität*

- WiSe 2012 Einführung in die zeitgenössische Kulturtheorie  
 SoSe 2010 Kulturtheorien der Gegenwart  
 WiSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart

### Universität Bielefeld, *Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft*

- SoSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

### Universität Bremen, Studiengang *Kulturwissenschaft (Magister, BA)*

- SoSe 2017 Ethnografische Forschungen im Bereich der Pop- und Fankultur  
 WiSe 2015 Ethnografische Forschungen im Bereich der Pop- und Fankultur  
 SoSe 2014 Ethnopschoanalyse/ Deutungswerkstatt  
 WiSe 2013 Ethnopschoanalyse/ Deutungswerkstatt  
 SoSe 2013 Pop  
 SoSe 2013 Deutungswerkstatt (mit Prof. Dr. Maya Nadig)  
 WiSe 2012 Deutungswerkstatt (mit Prof. Dr. Maya Nadig)  
 SoSe 2012 Kulturklänge. Sound Studies als Methode der Kulturforschung  
 SoSe 2012 Kultur und Emotion (mit Prof. Dr. Maya Nadig)  
 WiSe 2011 Kultur und Emotion (mit Prof. Dr. Maya Nadig)  
 SoSe 2011 Kultur und Emotion (mit Prof. Dr. Maya Nadig)  
 WiSe 2010 Mimesis und Identifikation als Konzeptionen der Popkulturforschung  
 WiSe 2010 Kultur und Emotion. Theorie und Praxis selbstreflexiver Forschung (mit Prof. Dr. Maya Nadig)  
 WiSe 2009 Hinhören: Hörerfahrungen als Methode der Kulturforschung (im Studiumsschwerpunkt *Sound Culture*, mit Dr. Cora Bender)  
 WiSe 2009 *Projekt* Tocotronic, Blumfeld etc. – Eine Rekonstruktion der Hamburger Schule aus der Sicht weiblicher Szene-Protagonisten (mit Dr. des. Juliane Rytz)  
 SoSe 2009 Einführung in die Ethnologie. Vorlesung (mit Dr. Margrit Kaufmann)  
 SoSe 2009 Das Tauschprinzip in alten und modernen Gesellschaften  
 SoSe 2009 *Projekt* Fußballfans: Übung zur Verschriftlichung von Forschungsergebnissen (mit Dr. Frank Müller)  
 WiSe 2008 *Projekt* Fußballfans: Jüngere Studien zu Fußballfans (mit Dr. Frank Müller)  
 SoSe 2008 Bronislaw Malinowski, Ein Klassiker der Ethnologie

SoSe 2008	Lektürekurs Kulturtheorie: Ethnologie
WiSe 2007	Wissenskulturen. Forschungsansätze
SoSe 2007	Einführung in Wissenschafts- und Technikforschung
WiSe 2006	Welt als Vermittlungstätigkeit und Technik. Bruno Latour und Actor-Network-Theory
SoSe 2006	Alltagswissen und wissenschaftliche Erkenntnis: Eine Einführung in Wissenssoziologie und Science Studies
SoSe 2004	Von der Analyse zum Text, vom Text zum Buch
WiSe 2003	Pop-Journalismus: Erscheinungsformen, Kontexte und Kriterien des Schreibens über Mode und Musik
WiSe 2003	Lektürekurs Kulturtheorie. Matthias Waltz: <i>Ordnung der Namen</i>
SoSe 2003	Lektürekurs Kulturtheorie. Bruno Latour: <i>Die Hoffnung der Pandora</i>
	Praxiskurs Feldforschung. Straßenmusik in Bremen (mit Dr. Ute Metje)
SoSe 2002	Atmosphärische Zitate in der Popkultur: Ist Sampling die Kulturtechnik unserer Zeit?
WiSe 2001	Die Gabe der Popstars: Was verbindet Fans mit ihren Idolen?
SoSe 2001	Interkulturelle Aspekte der Popkultur (2): Perspektiven der Popkulturkritik
WiSe 2000	Interkulturelle Aspekte der Popkultur (1): Von <i>The Tales Of Uncle Remus</i> (1880) zu <i>2 Step Garage</i>
SoSe 2000	Popliteratur und Poptheorie: Das Subjekt der Club Culture
WiSe 1999	Popliteratur und Poptheorie. Thomas Meinecke, Kodwo Eshun, Diederich Diederichsen

#### **Universität Bremen, Doktorandenkolleg *Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz***

WiSe 2006	Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Gisela Febel)
	Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
SoSe 2006	Doktoranden- und Forschungskolloquium: Zwischenergebnisse – Beobachtungen am Forschungsmaterial
	Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
WiSe 2005	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Methodenpraxis
	Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt
	Doktoranden und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Wolfgang Emmerich)
	Theorien der Anerkennung (mit Markus Wolf)
SoSe 2005	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Mit / auf Bourdieu geschaut
	Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt
	Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Dr. C. Auffarth)
SoSe 2005	Ehrenmorde. Das System der Rache in der Alten Welt und zeitgenössische Formen der Rache, u.a. in Filmen wie <i>Kill Bill</i> (mit Prof Dr. M. Waltz)
WiSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Forschungsmethoden (mit Paula Krüger)
	Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität
SoSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Das Feld der Transkulturalitätstheorien - Die Öffnung des Dritten Raumes
SoSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität

#### **Katholische Hochschule Freiburg, Studiengänge *Berufspädagogik im Gesundheitswesen (BA), Management im Gesundheitswesen (BA), Management und Führungskompetenz (MA)***

WiSe 2018	<a href="#">Gruppendynamisches Training</a>
WiSe 2018	<a href="#">Theorien zu Gruppen und Gruppenprozessen</a>
WiSe 2018	<a href="#">Organisationstheorie</a>

WiSe 2017 Gruppendynamisches Training

**Justus-Liebig-Universität Gießen, Institut für Soziologie (BA, MA)**

WiSe 2010 Mediensoziologie – Forschungsgegenstände, Fragestellungen und Methoden (Vorlesung)  
 WiSe 2010 Akustische Soziologie: Klang als gesellschaftliches Medium (Vorlesung)  
 WiSe 2010 Akustische Soziologie: Klang als gesellschaftliches Medium (Seminar)  
 WiSe 2010 Ultras, Hooligans und Modfans – Zeitgenössische Remedialisierungen der Fußballbegeisterung  
 WiSe 2010 Gerry Bloustien: *Girl Making* (Lektürekurs)  
 SoSe 2010 Medien der Vergemeinschaftung (Vorlesung)  
 SoSe 2010 Markierte Territorien. Sound-Effekte im öffentlichen Raum  
 SoSe 2010 Globale Medienzirkulation  
 SoSe 2010 Bausteine zu einer Soziologie des Hörens

**Stiftung Universität Hildesheim, Studiengang Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis (BA), Studiengang Inszenierung der Künste und der Medien (MA)**

WiSe 2018 Ethnografische Feldforschung in Pop-Subkulturen und -Szenen. Eine Methodeneinführung  
 WiSe 2018 Das Kulturelle des PUNK - in autobiografischen Texten, Zeitzeugenaussagen und Reflexionen von Viv Albertine, Julie Burchill, Diedrich Diederichsen, Greil Marcus, Tracey Thorn, Patti Smith u.a....  
 SoSe 2018 1968 und das Begehren nach der Gruppe - eine Soundperformance (Projekt)  
 SoSe 2018 Kulturwissenschaft im Spannungsfeld von ästhetischem und ethnologischem Kulturverständnis (Vorlesung)  
 WiSe 2017 Die 'Gruppe' in der populären Kultur  
 WiSe 2017 Naturbegeisterung bei den Hippies und im New Weird America  
 SoSe 2017 Kulturwissenschaft im Spannungsfeld von ästhetischem und ethnologischem Kulturverständnis (Vorlesung)  
 SoSe 2017 Sound Studies: Zur inszenatorischen Qualität des Sounds in Pop, Kunst, Film und Alltagskultur  
 SoSe 2017 Fans und andere Formen populärer Begeisterung  
 SoSe 2017 Ethnografische Übung im Feld der Fans und anderer Formen populärer Begeisterung  
 WiSe 2016 Popkultur leben: Punk als ästhetisch-kulturelle Erfahrung in Frauenbiografien

**Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Institut für Europäische Ethnologie (BA und MA)**

WiSe 2016 Kulturforschung mit den Ohren  
 WiSe 2016 Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)  
 WiSe 2016 Lektürekurs Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)  
 SoSe 2016 Landwirtschaft, heute  
 SoSe 2016 Bachelorarbeit-Seminar  
 WiSe 2015 Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)  
 WiSe 2015 Lektürekurs Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)  
 WiSe 2015 Kulturwissenschaftliche Verständnisse von Krankheit  
 SoSe 2015 Bachelorarbeit-Seminar (mit Prof. Timo Heimerdinger)  
 SoSe 2015 Empirisches Arbeiten: Zur Auswertung ethnografischer Forschungen  
 SoSe 2015 Aussagen des Feldforschungsmaterials (Deutungswerkstatt)  
 WiSe 2014 Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)  
 WiSe 2014 Einführung in die ethnologische Nahrungsforschung (mit Prof. Timo Heimerdinger)  
 WiSe 2014 Empirisches Arbeiten... im Feld der Popmusik und Fankultur  
 SoSe 2014 Erfahrungsraum Ausstellung  
 SoSe 2014 Aussagen des Feldforschungsmaterials (Deutungswerkstatt)  
 SoSe 2014 Ethnografie und Psychoanalyse  
 WiSe 2013 Vorlesung Kulturtheorie (mit Dr. Silke Meyer)  
 WiSe 2013 Lektüre kulturtheoretischer Texte (mit Dr. Silke Meyer)

WiSe 2013 Kulturprozesse der Veränderung  
 SoSe 2013 Kulturerleben als Sinnesempfindung

**Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Institut für Erziehungswissenschaft (BA und MA)**

WiSe 2018 [Grundlagen der Erziehungswissenschaft: Ethnopsychanalyse](#)  
 WiSe 2017 Grundlagen der Erziehungswissenschaft: Ethnopsychanalyse

**Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Institut für Kulturanalyse**

SoSe 2017 Ich ist ein Anderer. Ein Seminar über Fans

**Universität Ljubljana, *Fachbereich Kulturanthropologie* (Erasmus Dozentenaustausch)**

WiSe 2006 Conceptions of Popular Culture  
 SoSe 2005 The postcolonial cultural theory of Homi Bhabha  
 WiSe 2003 Techno Music Culture

**Universität Lüneburg, Studiengang *Kulturinformatik***

WiSe 2003 Theoretische Ansätze zu Sampling

**Universität Münster, Studiengang *Angewandte Kulturwissenschaften - Kultur, Kommunikation & Management***

WiSe 2008 Key-Concepts der Kulturwissenschaft  
 SoSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart: Performing, Branding, Netzwerken, Patchworken, Sampling  
 SoSe 2004 Kultur neu denken: Ansätze der Transkulturalitätsforschung  
 WiSe 2003 Popmusikproduktion und Popmusikrezeption aus Sicht der Akteur-Netzwerk-Theorie  
 SoSe 2003 Kulturgeschichte des Pop. Alte und neue Subkulturen

**Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg, diverse Studiengänge, *Institut für Musik, Kulturwissenschaftliches Institut: Kunst – Textil – Medien***

WiSe 2009 Sounds. Kulturwissenschaftliche Forschungsansätze

**Fachhochschule Osnabrück, Studiengang *Musikerziehung Populärmusik (BA)***

WiSe 2013 Einführung Musikwissenschaft  
 SoSe 2013 Musikgeschichte Popmusik  
 SoSe 2013 Einführung wiss. Arbeiten  
 SoSe 2013 Konzeptionen und Fragestellungen der Popkulturforschung: Subkulturen, Stars, Identifikationen  
 SoSe 2013 Sound & Sentiment – Wie Popmusik 'spricht', 'berührt' etc.  
 WiSe 2012 Wie bedeutet Popmusik? Semiotische Forschungsansätze  
 WiSe 2012 Konzeptionen und Fragestellungen der Popkulturforschung: Subkulturen, Stars, Identifikationen  
 WiSe 2012 Einführung wiss. Arbeiten  
 SoSe 2012 Musikgeschichte Popmusik  
 SoSe 2012 Forschungsansätze und Ergebnisse der Popmusikforschung in den britischen Cultural Studies  
 SoSe 2012 Medium Popmusik  
 SoSe 2012 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Themenschwerpunkt: Retromania)  
 WiSe 2011 Mythos »altes, unheimliches Amerika« - ein Greil Marcus-Lektürekurs  
 WiSe 2011 Popmusik und Gesellschaftskritik: 1960er bis heute  
 WiSe 2011 Musikgeschichte Popmusik

WiSe 2011	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
SoSe 2011	Musikgeschichte Popmusik
SoSe 2011	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Vorbereitung BA-Arbeit
WiSe 2010	Musikgeschichte Popmusik
WiSe 2010	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Musik semiotisch beschreiben
WiSe 2010	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Musik historisch kontextualisieren
WiSe 2010	Populäre Musik und Identität
WiSe 2010	Kulturen des Populären: Hippies, HipHop, Metal etc.
SoSe 2010	Popmusikgeschichte. Die Ära des Musikvideoclips
SoSe 2010	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Populäre Musik begreifen. Akusmatisches und semiotisches Hören
SoSe 2010	Aktuelle Studien im Forschungsfeld <i>populäre Musik</i> : Untersuchungsgegenstände, Fragestellungen, Methoden
WiSe 2009	Die Geschichte der Popmusik
WiSe 2009	HipHop – Eine fremde Musikkultur?
WiSe 2009	Semiologische Popmusikanalyse
WiSe 2009	Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur
SoSe 2009	Semiologische Popmusikanalyse
SoSe 2009	Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

#### **Universität Paderborn, Studiengang *Populäre Musik und Medien* (BA, MA)**

SoSe 2013	Die Stimme in der Popmusik
SoSe 2013	Popmusikjournalismus
WiSe 2009	Hören als Methode: semiologische Popmusikanalyse
SoSe 2009	Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
WiSe 2008	Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
SoSe 2008	Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

#### **Universität Paderborn, diverse Studiengänge, *Fakultät für Kulturwissenschaften***

WiSe 2009	Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
WiSe 2008	Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

#### **Hochschule für Musik und Darstellendes Spiel, Stuttgart**

SoSe 2010	Populärmusik am Beginn des 21. Jahrhunderts – Eine komprimierte Geschichte
WiSe 2009	Pädagogik der Populärmusik – kulturwissenschaftliche Grundlagen

#### **Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie**

SoSe 2013	Subjektbegriffe in der Europäischen Ethnologie
SoSe 2013	Mädchenkulturforschung in den Cultural Studies
WiSe 2012	Gabentausch und Ehre – Anerkennungskämpfe in Geschichte und Gegenwart
WiSe 2012	'Kultur', 'Wissen', 'Subjekt' – Kulturwissenschaftliche Wissensbegriffe
SoSe 2012	Subjektivität in der qualitativen Sozialforschung
SoSe 2012	Das Kulturelle als Sinnesempfindung
WiSe 2011	Kulturklänge. Sound Studies als Methode der Kulturforschung
SoSe 2011	Utopien im Feld der Popmusik: „natürliche“ und „künstliche“ Welten
SoSe 2011	Die relative Existenz der Dinge – Lektürekurs zu Bruno Latour
SoSe 2011	Fußballbegeisterung – Forschungsansätze im Vergleich (mit Feldforschungsübung)

**Universität Wien, Fachbereich *Musikwissenschaft***

SoSe 2003      Hermeneutik der Popmusik: Über die Notwendigkeit der kulturellen  
Kontextualisierung

**Sigmund Freud Privatuniversität Wien (SFU), Psychotherapiewissenschaft (BA), English Programme**

WiSe 2018      [Qualitative Interpretation](#)

WiSe 2017      Qualitative Interpretation

WiSe 2016      Qualitative Interpretation

WiSe 2015      Qualitative Interpretation

**Sigmund Freud Privatuniversität Wien (SFU), Psychotherapiewissenschaft (BA)**

WiSe 2018      [Forschungswerkstatt: Auswertung einer ethnografischen Feldforschung](#)

SoSe 2018      Forschungswerkstatt: Ethnografische Forschungsmethoden