

## **CV**

### ***Jochen Bonz***

Kolberger Str. 33  
28201 Bremen  
Telefon 0421 530037  
Email jbonz@uni-bremen.de

[www.jochenbonz.de](http://www.jochenbonz.de)

geboren am 25.07.1969 in Stuttgart  
verheiratet mit Kristina Bonz  
zwei Kinder: Rosa \*1990, Lilli \*1998

### **Ausbildungshintergrund**

Dr. phil., M.A. Kulturwissenschaft und Germanistik

## Studium

- 2003 Promotion: »*Subjekte der Popkultur – Eine Feldforschung in Popkulturszenen*«  
Universität Bremen  
Prädikat: summa cum laude
- 1991 - 1998 Studium der Kulturwissenschaft und Germanistik an der Universität Bremen  
Magisterarbeit: »*Popmusik auf der Spur: Der Vergangenheitsbezug von Popmusik in den Neunzigerjahren*«  
Prädikat: sehr gut

## Berufliche Tätigkeit

- seit April 2010 Vertretung der Professur für *Soziologie mit dem Schwerpunkt Mediensoziologie* an der Justus-Liebig-Universität Gießen
- seit März 2007 Freiberufliche kulturwissenschaftliche Tätigkeit als Dozent und Autor
- März 2004 - Februar 2007 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Dr. C. Auffarth (Religionswissenschaft) als Koordinator des Doktorandenkollegs »*Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*« im Wissenschaftsschwerpunkt *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen
- seit 1999 Lehraufträge an Universitäten, Kunst- und Musikhochschulen in Basel, Bern, Bielefeld, Bremen, Ljubljana, Lüneburg, Münster, Oldenburg, Osnabrück, Paderborn, Stuttgart, Wien
- 1997 Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. M. Waltz, Universität Bremen
- 1995 Praktikum und freie Mitarbeit Musikkonzern *Universal*; Organisation von Musikveranstaltungen
- seit 1993 Freiberufliche journalistische Tätigkeit u. a. bei Musikmagazin *Intro*, *De : Bug* – Zeitschrift für elektronische Lebensaspekte, *Skug* – Journal für Musik
- 1993 Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. Maya Nadig, Universität Bremen
- Januar 1990 - August 1991 Zivildienst in einer Bildungseinrichtung für geistig behinderte Erwachsene (Martinsclub Bremen e.V.)

## Mitgliedschaften

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e. V. (DGV)

Gesellschaft für Medienwissenschaft e. V. (GfM)

Research Network *Sound in Media Culture*  
(DFG-gefördert, 2010-2013)

Assoziiertes Mitglied am Graduate Center for the Study of Culture  
der Justus-Liebig-Universität Gießen (GCSC)

## Forschungstätigkeit

### Abgeschlossene Projekte

- Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen / anderen Subkultur (Dissertation)
- Vom »Text« zur »Atmosphäre«. Eine kulturtheoretische Studie an der Gegenwart (Habilitation)

### In Vorbereitung

- Übersetzen und Vergessen. Wissenskonfigurationen der Gegenwart
- Ultras: Ansprüche und Begehren von Fußballfans

## Publikationen

### *Monographien*

*Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen / anderen Subkultur,*  
Berlin: Kadmos 2008

*Der Welt-Automat von Malcolm McLaren – Essays zu Pop, Skateboardfahren und Rainald Goetz,*  
Wien: Turia + Kant 2002

*Meinecke, Mayer, Musik erzählt,*  
Mainz: Ventil Verlag 1998

### **Editionen**

*Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem.*

*Zur Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften,*

(mit Febel, Gisela/ Härtel, Insa), Berlin: Kadmos 2007

*Popjournalismus,*

(mit Büscher, Michael/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2005

*Popkulturtheorie,*

Mainz: Ventil Verlag 2002

*Sound Signatures,*

Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001

### **Beiträge in Sammelbänden**

Punk als Medium der Entäußerung in Goetz' früher Prosa,

in Goer, Charis / Greif, Stefan (Hg.): *Rainald Goetz*, München: Edition Text + Kritik  
(erscheint 2011)

Zeichen, Bilder, Atmosphären. Die Popularkultur als quasi-universelles Medium spätmoderner  
Wirklichkeitsartikulationen

in Breitenborn, Uwe / Düllo, Thomas (Hg.): *Gravitationsfeld Popkultur. Produzenten –  
Reflektoren – Nutzer*, Bielefeld: Transcript (erscheint 2011)

Soziologie des Hörens. Erscheinungsformen popkultureller Subjektivität zwischen akustischer  
Konventionalität und Materialität,

in Jacke, Christoph / Ruchatz, Jens / Zierold, Martin: *Theorien des Populären*, Münster: LIT  
(erscheint 2010)

Fußball – Ein soziales Band der spätmodernen Gesellschaft?

in Bonz, Jochen / Krebs, Daniel / Müller, Frank / Otto, Robert / Öz, Cigdem / Trempnau, Fabian /  
Weiskirch, Philipp (Hg.): *Fans und Fans*, Bremen: Edition Temmen (erscheint 2010)

Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zum Verhältnis von Schule und Popkultur,

in Sohns, Jan-Arne / Utikal, Rüdiger (Hg.): *Popkultur trifft Schule. Bausteine für eine neue  
Medienerziehung* (Reihe Medienpädagogik), Weinheim und Basel: Beltz 2009, S. 33-44

- Die Hipness integrativer Ästhetik. SPEX in der Ära Nieswandt (1991-93),  
in Kleiner, Marcus S./ Matejovski, Dirk/ Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur – Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*, Essen: Klartext 2008, S. 83-102
- Vom Nichtwissen zum Wissen. Zur Wissenskultur eines interdisziplinären Doktorandenkollegs,  
in Sandkühler, Hans Jörg (Hg.): *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S. 119-134
- Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik,  
in Jacke, Christoph/ Kimminich, Eva/ Schmidt, S. J. (Hg.): *Kulturschutt – Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, Bielefeld: transcript 2006, S. 333-353
- Homi K. Bhabha (mit Karen Struve),  
in Moebius, Stephan/ Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 140-153
- Das Kultur-Wissen des Habitus. Ausführungen zu Pierre Bourdieus Rekonzeptualisierung des ethnologischen Kulturbegriffs angesichts der Kultur der Moderne,  
in Hillebrand, Mark/ Krüger, Paula/ Lilge, Andrea/ Struve, Karen (Hg.): *Die willkürlichen Grenzen. Das Werk Pierre Bourdieus in interdisziplinärer Anwendung*, Bielefeld: transcript 2006, S. 91-112
- Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN« oder Homi Bhabhas Identifikationen,  
in Preußner, Heinz-Peter/ Wilde, Matthias (Hg.): *Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren*, Heidelberg: Wallstein Verlag 2006, S. 399-412
- Zeichen und Techno. Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten des Tracks,  
in Droschl, Sandro/ Höller, Christian/ Wiltsche, Harald A. (Hg.): *Techno Visionen*, Wien und Bozen: Folio 2005, S. 35-54
- Subjektpositionenanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Films »Adaptation«,  
in Solte-Gresser, Christiane/ Struve, Karen/ Ueckmann, Natascha (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft: Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Hamburg: LIT 2005, S. 327-341.
- Die Ausstellung der Symbolischen Struktur: Eine Begegnung mit der Frage, weshalb das Bild heute den Modus der Sprache durchlaufen muss,  
in Möntmann, Nina/ Richter, Dorothee (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen*, Frankfurt a. M.: Revolver 2004, S. 57-74
- Changing Places Within Fantasmatic Worlds: Subject Positions in the Case of Scritti Politti's Major Fan,  
in Kärki, K./ Leydon, R./ Terho, H. (Hg.): *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later. Conference Proceedings*, IASPM-Norden, Turku, Finnland 2002, S. 76-83

Die Subjektposition King Girl: Über ein nicht nur von Mädchen eingenommenes Verhältnis zu Pop,  
in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, Mainz: Ventil Verlag 2002, S. 94-118

Die Funktion des Schleiers: Zur Konstitution eines Bedeutungszusammenhangs in einem Kunstwerk  
Michaela Melián,

RISS Nr. 52 (2001/III), wiederveröffentlicht, "Die Funktion des Schleiers / The Function of  
the Veil", in Michaela Melián: *Triangel*, New York: Lukas & Sternberg 2003, S. 43-58

### **Übersetzungen**

Rajko Muršič: Das Spiel von Glauben und Mißverstehen: Punks in einem slowenischen Dorf,  
in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, aus dem Engl., S. 45-63

Jason Glynos und Yannis Stavrakakis: Begegnungen der Realen Art – Laclau's Aneignung Lacan'scher  
Konzeptionen unter die Lupe genommen,

in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 95-  
113

(mit Insa Härtel) Ernesto Laclau: Diskurs und Genießen – eine Erwiderung auf Glynos und Stavrakakis,  
in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 114-  
121

### **Vorträge (Auswahl)**

*Remake - Remix - Renaissance*,

mit Christa Blümlinger, Avinoam Shalem, Stefan Koldehoff  
8.07.2010, a.r.t.e.s. Forum, Universität zu Köln

*Autotune*. Remarks on a contemporary sound-phenomenon,

28.05.2010, Eröffnungsfeier des DFG-Netzwerks Sound in Media Culture - Aspects of a Cultural  
History of Sound, Universität der Künste, Berlin

Ultras und VIPs. Zeitgenössische Erscheinungsformen der Fußballbegeisterung zwischen *situativer*  
*Event-Vergemeinschaftung* und *symbolischem Gabentausch*,

12.05.2010, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen  
10.05.2010, Kolloquium des soziologischen Instituts der Universität Basel, Prof. Dr. Ueli Mäder

Populäres – Skizze eines Forschungsansatzes,

8.01.2010, Workshop: Theorien des Populären, AG Populärkultur und Medien der GfM,  
Universität Paderborn

- Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit eines Bundesligafußballvereins,  
11.05.2009, Studiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Re-Welt. Sampling als Kulturtechnik zur Hervorbringung von Atmosphären und Subjekten,  
28.02.2009, Re-\* Recycling\_Sampling\_Jamming, Akademie der Künste, Berlin
- Die Methode der Ethnopschoanalyse in der Sound- und Popkulturforschung,  
16.12.2008, Studiengang *Sound Studies*, Universität der Künste, Berlin
- Pop: Medium für Bedeutungen oder Bilder oder Atmosphären,  
15.11.2008, Tagung: Pop meets Science, Haus der Musik, Wien
- Körper und Geschlecht im Punk und im Techno,  
15.06.2008, Klang.Körper – Festival für zeitgenössische Musik und Gender, Universität und Hochschule für Musik, Köln
- The Death of Ferdinand de Saussure. Afroamerikanische Ästhetik und die Kulturtechniken des Pop,  
23.4.2008, Forschungs- und Methodenkolloquium *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz*, Medienwissenschaft, Universität Basel
- Zum Subjekt des Aussagens werden... müssen. Erste Ergebnisse einer Studie über spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlichen Promovierens,  
29.05.2007, Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin
- Spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlicher Forschungspraxis in der Promotionsphase,  
19.03.2007, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität Dortmund
- Wissens-Transformationen. Erfahrungen mit interdisziplinärer Forschung,  
Kolloquium *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, 09.-10.03.2007, Universität Bremen  
DAAD Vigoni-Programm Bari-Bremen
- Referenzsystem-Konzeptionen in den Science Studies: Fleck, Kuhn, Knorr-Cetina,  
23.05.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen
- Kultur-Wissen bei Pierre Bourdieu,  
17.01.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen
- Wissenskulturen,  
26.10.2005, Kolloquium des WSP *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen

Besitzen zeitgenössische Popkulturen eine Grenze? Kulturtheoretische und forschungsmethodische Konsequenzen des Wandels von modernen zu postmodernen Subkulturen,

13.-15.10.2005, Erste Alpen-Adria Cultural Studies Konferenz: The Landscapes of Cultural Studies, Universität Klagenfurt

Zusammenhänge zwischen Begehrensökonomien und Geld, Subjektpositionen und Gesellschaft,

12.-14.10. 2005, Tagung: Kunst, Kommerz und Klaustrophobie, Forum Stadtpark, Graz

Samples: Erscheinungsformen der kleinsten Weltteilchen im zeitgenössischen HipHop und R&B,

14.-16.07.2005, Workshop Computer als Medium „Hyperkult 14“: Ästhetik und Kultur digitaler Medien, Universität Lüneburg

Subjektpositionenanalyse – Der Film »Adaptation«,

11.-12.12.2004, Workshop des Zentrums für Frauen-, Geschlechter- und Queerforschung: Situiertes Wissen – Empirische Forschung, Universität Hamburg

Durch Reales, Symbolisches und Imaginäres: Bewegungen der Subjektivität in der Popkultur nach Techno,

15.-17.01.2004, Tagung: Inflation des Realen - Verschwinden des Symbolischen: Die Aktualität von Lacans Denken in der kulturwissenschaftlichen Diskussion, Universität Bremen

»Weil man eine Verbindung dazu herstellen will...«,

05.-06.12.2003, Tagung: Kulturschutt, Pragmatismus und Recycling. MedienKulturwissenschaftliche, kultursemiotische und somästhetische Betrachtungen aktueller Jugendkulturen, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für Kommunikationswissenschaft, Prof. Siegfried J. Schmidt

Fäden, Nähte, Straße: Zum Verhältnis von Reproduktion und Generierung in der Kunst Michaela Meliáns,

26.11.2003 Barbara Gross Galerie, München

Digitalität als subjektivierendes Ereignis – Formen kultureller Medialität in der Welt der Techno Music,

23.-26.07.2003 Konferenz: Hyperkult 12, Universität Lüneburg

Der Tod der Sache: Tristesse Royale,

12.-13.04.2003, Tagung: "Generation Pop?", Neue Gesellschaft für Literatur, Volksbühne, Berlin

Fan-tasma: The Case Of Scritti Politti's Major Fan,

06.-10.07.2001, Konferenz: Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Turku, Finnland

Kontext und Identifikation: Wie die Popmusik Bedeutung besitzt,

05.-06.05.2000, Tagung: Methoden der Erforschung populärer Musik, deutschsprachige Sektion der International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Bremen

### **Moderationen (Auswahl)**

Workshop: Ethnographies of Knowledge,

18.-21.09.2006, Konferenz: 9th biennial EASA Conference: Europe and the World, Universität Bristol

Workshop: Anthropological Relevance of Popular Culture (mit R. Muršič),

08.-12.09.2004, Konferenz: 8th biennial EASA Conference: Face To Face – Connecting Distance and Proximity, Universität Wien

### **Lehrveranstaltungen**

#### **Universität Basel, Studiengang *Medienwissenschaft* (BA)**

SoSe 2009 Lust und Last der Medien. Einführung in die Schriften von Roland Barthes

WiSe 2008 Sonic Fiction. Eine Einführung in die Sound Studies an Beispielen zu Popmusik und Film

#### **Universität Basel, Studiengang *Soziologie* (BA)**

SoSe 2010 Soziologien der Fußballbegeisterung

WiSe 2009 Globalisierung und Postkolonialismus – theoretische Perspektiven

SoSe 2009 Pop als soziales Phänomen – Popmusikforschung zwischen Cultural Studies und Systemtheorie

#### **Hochschule der Künste, Bern**

SoSe 2010 Kulturtheorien der Gegenwart

WiSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart

**Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft**

SoSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

**Universität Bremen, Studiengang Kulturwissenschaft (Magister, BA)**

- WiSe 2009 Hinhören: Hörerfahrungen als Methode der Kulturforschung  
(im Studiumsschwerpunkt *Sound Culture*, mit Dr. Cora Bender)
- WiSe 2009 *Projekt* Tocotronic, Blumfeld etc. – Eine Rekonstruktion der Hamburger Schule aus der Sicht weiblicher Szene-Protagonisten (mit Dr. des. Juliane Rytz)
- SoSe 2009 Einführung in die Ethnologie. Vorlesung (Vertretung für Prof. Dr. Maya Nadig, mit Dr. Margrit Kaufmann)
- SoSe 2009 Das Tauschprinzip in alten und modernen Gesellschaften
- SoSe 2009 *Projekt* Fußballfans: Übung zur Verschriftlichung von Forschungsergebnissen (mit Frank Müller)
- WiSe 2008 *Projekt* Fußballfans: Jüngere Studien zu Fußballfans (mit Dr. des. Frank Müller)
- SoSe 2008 Bronislaw Malinowski, Ein Klassiker der Ethnologie
- SoSe 2008 Lektürekurs Kulturtheorie: Ethnologie
- WiSe 2007 Wissenskulturen. Forschungsansätze
- SoSe 2007 Einführung in Wissenschafts- und Technikforschung
- WiSe 2006 Welt als Vermittlungstätigkeit und Technik. Bruno Latour und Actor-Network-Theory
- SoSe 2006 Alltagswissen und wissenschaftliche Erkenntnis: Eine Einführung in Wissenssoziologie und Science Studies
- SoSe 2004 Von der Analyse zum Text, vom Text zum Buch: Auswertung einer Tagung
- WiSe 2003 Pop-Journalismus: Erscheinungsformen, Kontexte und Kriterien des Schreibens über Mode und Musik
- WiSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Matthias Waltz: Ordnung der Namen
- SoSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora  
Praxiskurs Feldforschung. Straßenmusik in Bremen (mit Dr. Ute Metje)
- SoSe 2002 Atmosphärische Zitate in der Popkultur: Ist Sampling die Kulturtechnik unserer Zeit?
- WiSe 2001 Die Gabe der Popstars: Was verbindet Fans mit ihren Idolen?
- SoSe 2001 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (2): Perspektiven der Popkulturkritik
- WiSe 2000 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (1): Von 'The Tales Of Uncle Remus' (1880) zu '2 Step Garage'
- SoSe 2000 Popliteratur und Poptheorie: Das Subjekt der Club Culture (Rainald Goetz u.a.)
- WiSe 1999 Popliteratur und Poptheorie. Thomas Meinecke, Kodwo Eshun,

Diedrich Diederichsen

**Universität Bremen, Doktorandenkolleg *Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz***

- WiSe 2006     Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Gisela Febel)  
                   Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
- SoSe 2006     Doktoranden- und Forschungskolloquium: Zwischenergebnisse –  
                   Beobachtungen am Forschungsmaterial  
                   Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
- WiSe 2005     Methodenseminar Kulturanalyse 1: Methodenpraxis  
                   Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt  
                   Doktoranden und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Wolfgang  
                   Emmerich)  
                   Theorien der Anerkennung (mit Markus Wolf)
- SoSe 2005     Methodenseminar Kulturanalyse 1: Mit und auf Bourdieu geschaut  
                   Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt  
                   Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Dr. Christoph  
                   Auffarth)  
                   Ehrenmorde. Das System der Rache in der Alten Welt und  
                   zeitgenössische Formen der Rache (u.a. in Filmen wie „Kill Bill“) (mit  
                   Prof Dr. M. Waltz)
- WiSe 2004     Methodenseminar Kulturanalyse 1: Forschungsmethoden (mit Paula  
                   Krüger)  
                   Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres  
                   Promovieren zum Thema Transkulturalität
- SoSe 2004     Methodenseminar Kulturanalyse 1: Das Feld der  
                   Transkulturalitätstheorien - Die Öffnung des Dritten Raumes
- SoSe 2004     Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis  
                   interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität

**Justus-Liebig-Universität Gießen, *Institut für Soziologie (BA, MA)***

- SoSe 2010     Medien der Vergemeinschaftung (Vorlesung)
- SoSe 2010     Markierte Territorien. Sound-Effekte im öffentlichen Raum
- SoSe 2010     Globale Medienzirkulation
- SoSe 2010     Bausteine zu einer Soziologie des Hörens

**Universität Ljubljana, Fachbereich Kulturanthropologie**

- WiSe 2006      Conceptions of Popular Culture  
 SoSe 2005      The postcolonial cultural theory of Homi Bhabha  
 WiSe 2003      Techno Music Culture

**Universität Lüneburg, Studiengang Kulturinformatik**

- WiSe 2003      Theoretische Ansätze zu Sampling

**Universität Münster, Studiengang Angewandte Kulturwissenschaften - Kultur, Kommunikation & Management**

- WiSe 2008      Key-Concepts der Kulturwissenschaft  
 SoSe 2008      Kulturtechniken der Gegenwart: Performing, Branding, Netzwerken, Patchworken, Sampling  
 SoSe 2004      Kultur neu denken: Ansätze der Transkulturalitätsforschung  
 WiSe 2003      Popmusikproduktion und Popmusikrezeption aus Sicht der Akteur-Netzwerk-Theorie  
 SoSe 2003      Kulturgeschichte des Pop. Alte und neue Subkulturen

**Universität Oldenburg, diverse Studiengänge, Institut für Musik, Kulturwissenschaftliches Institut: Kunst - Textil - Medien**

- WiSe 2009      Sounds. Kulturwissenschaftliche Forschungsansätze

**Fachhochschule Osnabrück, Studiengang Musikerziehung Populärmusik (BA)**

- SoSe 2010      Popmusikgeschichte. Die Ära des Musikvideoclips  
 SoSe 2010      Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Populäre Musik begreifen. Akusmatisches und semiotisches Hören  
 SoSe 2010      Aktuelle Studien im Forschungsfeld *populäre Musik*: Untersuchungsgegenstände, Fragestellungen, Methoden  
  
 WiSe 2009      Die Geschichte der Popmusik  
 WiSe 2009      HipHop – Eine fremde Musikkultur?  
 WiSe 2009      Semiologische Popmusikanalyse

WiSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

SoSe 2009 Semiologische Popmusikanalyse

SoSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

### **Universität Paderborn, Studiengang *Populäre Musik und Medien* (BA, MA)**

WiSe 2009 Hören als Methode: semiologische Popmusikanalyse

SoSe 2009 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

WiSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

SoSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

### **Universität Paderborn, diverse Studiengänge, *Fakultät für Kulturwissenschaften***

WiSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

WiSe 2008 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

### **Hochschule für Musik und Darstellendes Spiel, Stuttgart**

SoSe 2010 Populärmusik am Beginn des 21. Jahrhunderts – Eine komprimierte Geschichte

WiSe 2009 Pädagogik der Populärmusik – kulturwissenschaftliche Grundlagen

### **Universität Wien, Fachbereich *Musikwissenschaft***

SoSe 2003 Hermeneutik der Popmusik: Über die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung