

## **CV**

### ***Jochen Bonz***

Kolberger Str. 33  
28201 Bremen  
Telefon 0421 530037  
Email [jochen.bonz@uni-bremen.de](mailto:jochen.bonz@uni-bremen.de)

[www.jochenbonz.de](http://www.jochenbonz.de)

geboren am 25.07.1969 in Stuttgart  
verheiratet mit Kristina Bonz  
zwei Kinder: Rosa \*1990, Lilli \*1998

### **Ausbildungshintergrund**

Dr. phil, M.A. Kulturwissenschaft und Germanistik

Bremen, im Mai 2009

## Studium

- 2003 Promotion: »*Subjekte der Popkultur – Eine Feldforschung in Popkulturszenen*«  
Universität Bremen  
Prädikat: summa cum laude
- 1991 - 1998 Studium der Kulturwissenschaft und Germanistik an der Universität Bremen  
Magisterarbeit: »*Popmusik auf der Spur: Der Vergangenheitsbezug von Popmusik in den Neunzigerjahren*«  
Prädikat: sehr gut

## Berufliche Tätigkeit

- seit März 2007 Freiberufliche kulturwissenschaftliche Tätigkeit als Dozent und Autor
- März 2004 - Februar 2007 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Dr. C. Auffarth (Religionswissenschaft) als Koordinator des Doktorandenkollegs »*Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*« im Wissenschaftsschwerpunkt *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen ([www.wsp-kultur.uni-bremen.de](http://www.wsp-kultur.uni-bremen.de))
- seit 1999 Lehraufträge an Universitäten und Kunsthochschulen in Basel, Bremen, Bern, Bielefeld, Lüneburg, Münster, Paderborn, Wien, Ljubljana
- 1997 Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. M. Waltz, Universität Bremen
- 1995 Halbjähriges Praktikum und freie Mitarbeit beim Musikkonzern *Universal*;  
Organisation von Musikveranstaltungen
- seit 1993 Freiberufliche journalistische Tätigkeit, u.a. für *die tageszeitung (taz)*, Musikmagazin *INTRO*, *De:Bug – Zeitschrift für elektronische Lebensaspekte*, *Skug*, *Groove*, *Vanity Fair*, *Radio Bremen*, Texte zur Kunst
- 1993 Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. Maya Nadig, Universität Bremen
- Januar 1990 - August 1991 Zivildienst in einer Bildungseinrichtung für geistig behinderte Erwachsene (*Martinsclub Bremen e.V.*)

## **Mitgliedschaften**

Gründungsmitglied am Bremer Institut für  
Kulturforschung (bik)

European Association of Social  
Anthropologists (EASA)

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e. V.

## **Publikationen**

### ***Monographien***

*Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen / anderen Subkultur,*  
Berlin: Kadmos 2008

*Der Welt-Automat von Malcolm McLaren – Essays zu Pop, Skateboardfahren und Rainald  
Goetz,*  
Wien: Turia + Kant 2002

*Meinecke, Mayer, Musik erzählt,*  
Mainz: Ventil Verlag 1998

### ***Editionen***

*Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem. Zur  
Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften*  
(mit Febel, Gisela/ Härtel, Insa),  
Berlin: Kadmos 2007

*Popjournalismus*  
(mit Büscher, Michael/ Springer, Johannes),  
Mainz: Ventil Verlag 2005

*Popkulturtheorie,*  
Mainz: Ventil Verlag 2002

*Sound Signatures,*  
Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001

### **Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften (Auswahl)**

Die Hipness integrativer Ästhetik. SPEX in der Ära Nieswandt (1991-93),  
in Kleiner, Marcus S./ Matejovski, Dirk/ Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur –  
Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*,  
Essen: Klartext 2008, S. 83-102

Vom Nichtwissen zum Wissen. Zur Wissenskultur eines interdisziplinären  
Doktorandenkollegs,  
in Sandkühler, Hans Jörg (Hg.): *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*,  
Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S. 119-134

Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik,  
in Jacke, Christoph/ Kimminich, Eva/ Schmidt, S. J. (Hg.): *Kulturschutt – Über das Recycling  
von Theorien und Kulturen*,  
Bielefeld: transcript 2006, S. 333-353

Homi K. Bhabha (mit Karen Struve),  
in Moebius, Stephan/ Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*,  
Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 140-153

Das Kultur-Wissen des Habitus. Ausführungen zu Pierre Bourdieus Rekonzeptualisierung des  
ethnologischen Kulturbegriffs angesichts der Kultur der Moderne,  
in Hillebrand, Mark/ Krüger, Paula/ Lilge, Andrea/ Struve, Karen (Hg.): *Die  
willkürlichen Grenzen. Das Werk Pierre Bourdieus in interdisziplinärer Anwendung*,  
Bielefeld: transcript 2006, S. 91-112

Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN« oder Homi Bhabhas Identifikationen,  
in Preußner, Hein-Peter/ Wilde, Matthias (Hg.): *Kulturphilosophen als Leser. Porträts  
literarischer Lektüren*,  
Heidelberg: Wallstein Verlag 2006, S. 399-412

Sonic Drag — Sequenzen über die Kulturtechnik des Tracks. Ein Gesprächsmitschnitt (mit  
Thomas Meinecke),  
in club transmediale/ Jansen, Meike (Hg.): *Gendertronics. Der Körper in der elektronischen  
Musik*,  
Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 153-164

Zeichen und Techno. Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten des Tracks,  
in Droschl, Sandro/ Höller, Christian/ Wilsche, Harald A. (Hg.): *Techno Visionen*,  
Wien und Bozen: Folio 2005, S. 35-54

Subjektpositionenanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Films »Adaptation«,  
in Solte-Gresser, Christiane/ Struve, Karen/ Ueckmann, Natascha (Hg.): *Von der Wirklichkeit  
zur Wissenschaft: Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und  
Kulturwissenschaften*,  
Hamburg: LIT 2005

Die Ausstellung der Symbolischen Struktur: Eine Begegnung mit der Frage, weshalb das Bild  
heute den Modus der Sprache durchlaufen muss,  
in Möntmann, Nina/ Richter, Dorothee (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des  
Visuellen*,  
Frankfurt a. M.: Revolver 2004, S. 57-74

Changing Places Within Fantasmatic Worlds: Subject Positions in the Case of Scritti Politti's Major Fan,  
 in Kärki, K./ Leydon, R./ Terho, H. (Hg.): *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later. Conference Proceedings*, IASPM-Norden, Turku, Finland 2002, S. 76-83

Die Subjektposition King Girl: Über ein nicht nur von Mädchen eingenommenes Verhältnis zu Pop,  
 in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, Mainz: Ventil Verlag 2002, S. 94-118

Die Funktion des Schleiers: Zur Konstitution eines Bedeutungszusammenhangs in einem Kunstwerk Michaela Meliáns,  
 RISS Nr. 52 (2001/III), wiederveröffentlicht, "Die Funktion des Schleiers / The Function of the Veil", in Michaela Melián, *Triangel*, New York: Lukas & Sternberg 2003, S. 43-58

### **Übersetzungen**

Rajko Muršič: Das Spiel von Glauben und Mißverstehen: Punks in einem slowenischen Dorf,  
 in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, aus dem Engl., S. 45-63

Jason Glynos und Yannis Stavrakakis: Begegnungen der Realen Art – Laclau's Aneignung Lacan'scher Konzeptionen unter die Lupe genommen,  
 in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 95-113

(mit Insa Härtel) Ernesto Laclau: Diskurs und Genießen – eine Erwiderung auf Glynos und Stavrakakis,  
 in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 114-121

### **Vorträge (Auswahl)**

Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit eines Bundesligafußballvereins,  
 11.05.2009, Studiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Re-Welt. Sampling als Kulturtechnik zur Hervorbringung von Atmosphären und Subjekten,  
 28.02.2009, Re-\* Recycling\_Sampling\_Jamming, Akademie der Künste, Berlin

Ethnopschoanalytische Sound- und Popkulturforschung,  
 16.12.2008, Studiengang *Sound Studies*, Universität der Künste, Berlin

Pop: Medium für Bedeutungen oder Bilder oder Atmosphären,  
 15.11.2008, Tagung: Pop meets Science, Haus der Musik, Wien

Körper und Geschlecht im Punk und im Techno,  
15.06.2008, Klang.Körper – Festival für zeitgenössische Musik und Gender, Universität und Hochschule für Musik, Köln

The Death of Ferdinand de Saussure. Afroamerikanische Ästhetik und die Kulturtechniken des Pop,

23.4.2008, Forschungs- und Methodenkolloquium *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz*, Medienwissenschaft, Universität Basel

Zum Subjekt des Aussagens werden... müssen. Erste Ergebnisse einer Studie über spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlichen Promovierens,

29.05.2007, Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin

Spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlicher Forschungspraxis in der Promotionsphase. Projektpräsentation,

19.03.2007, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität Dortmund

Wissens-Transformationen. Erfahrungen mit interdisziplinärer Forschung,  
Kolloquium *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, 09.-10.03.2007, Universität Bremen  
DAAD Vigoni-Programm Bari-Bremen

Referenzsystem-Konzeptionen in den Science Studies: Fleck, Kuhn, Knorr,  
23.05.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen

Kultur-Wissen bei Pierre Bourdieu,  
17.01.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen

Wissenschaftskulturen,  
26.10.2005, Kolloquium des WSP *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen

Besitzen zeitgenössische Popkulturen eine Grenze? Kulturtheoretische und forschungsmethodische Konsequenzen des Wandels von modernen zu postmodernen Subkulturen,  
13.-15.10.2005, Erste Alpen-Adria Cultural Studies Konferenz: *The Landscapes of Cultural Studies*, Universität Klagenfurt

Zusammenhänge zwischen Begehrensökonomien und Geld, Subjektpositionen und Gesellschaft,  
12.-14.10. 2005, Konferenz: *Kunst, Kommerz und Klaustrophobie*, Forum Stadtpark, Graz

Samples: Erscheinungsformen der kleinsten Weltteilchen im zeitgenössischen HipHop und R&B,  
14.-16.07.2005, Workshop *Computer als Medium „Hyperkult 14“: Ästhetik und Kultur digitaler Medien*, Universität Lüneburg

Subjektpositionenanalyse – Der Film »Adaptation«,  
11.-12.12.2004, Workshop des Zentrums für Frauen-, Geschlechter- und Queerforschung: *Situiertes Wissen – Empirische Forschung*, Universität Hamburg

Durch Reales, Symbolisches und Imaginäres: Bewegungen der Subjektivität in der Popkultur nach Techno,  
15.-17.01.2004, Konferenz: Inflation des Realen - Verschwinden des Symbolischen: Die Aktualität von Lacans Denken in der kulturwissenschaftlichen Diskussion, Universität Bremen

»Weil man eine Verbindung dazu herstellen will...« Ein Zwischenbericht aus dem Labor der Popkultur: Subjekte, in flüchtiger Beziehung zu einem instabilen, dynamischen Code,  
05.-06.12.2003, Konferenz: Kulturschutt, Pragmatismus und Recycling.  
MedienKulturwissenschaftliche, kultursemiotische und somästhetische Betrachtungen aktueller Jugendkulturen, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für Kommunikationswissenschaft, Prof. Siegfried J. Schmidt

Fäden, Nähte, Straße: Zum Verhältnis von Reproduktion und Generierung in der Kunst  
Michaela Meliáns,  
26.11.2003 Barbara Gross Galerie, München

Digitalität als subjektivierendes Ereignis – Formen kultureller Medialität in der Welt der Techno Music,  
23.-26.07.2003 Konferenz: Hyperkult 12, Universität Lüneburg

Der Tod der Sache: Tristesse Royale als Innenansicht der alten Popkultur zu dem Zeitpunkt, als sie die Grenze, die Bedeutendes von Bedeutungslosem trennt, überschritten hatte / T.R. als Artikulation einer Position, auf der die neue Medialität des Techno weder wirksam ist noch wahrgenommen werden kann,  
12.-13.04.2003, Konferenz: "Generation Pop?", Neue Gesellschaft für Literatur, Volksbühne, Berlin

Fan-tasma: The Case Of Scritti Politti's Major Fan,  
06.-10.07.2001, Konferenz: Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later,  
International Association for the Study of Popular Music (IASPM),  
Universität Turku, Finnland

Die Sprache der Popmusik ist die Sprache des schwachen Subjekts,  
11.-14.10.2000 Konferenz: 15. Internationales Studentisches Symposium des Dachverbands der Studierenden der Musikwissenschaft (DVSM),  
Universität München

Kontext und Identifikation: Wie die Popmusik Bedeutung besitzt,  
05.-06.05.2000, Konferenz: Methoden der Erforschung populärer Musik, deutschsprachige Sektion der International Association for the Study of Popular Music (IASPM),  
Universität Bremen

### **Moderationen (Auswahl)**

Workshop: Ethnographies of Knowledge,  
18.-21.09.2006, Konferenz: 9th biennial EASA Conference: Europe and the World,  
Universität Bristol

Workshop: Anthropological Relevance of Popular Culture (mit R. Muršič),  
08.-12.09.2004, Konferenz: 8th biennial EASA Conference: Face To Face – Connecting Distance and Proximity,  
Universität Wien

## Lehrveranstaltungen

### Universität Basel, Medienwissenschaft

- SoSe 2009 Lust und Last der Medien. Einführung in die Schriften von Roland Barthes  
 WiSe 2008 Sonic Fiction. Eine Einführung in die Sound Studies an Beispielen zu Popmusik und Film

### Universität Basel, Soziologie

- SoSe 2009 Pop als soziales Phänomen – Popmusikforschung zwischen Cultural Studies und Systemtheorie

### Hochschule der Künste, Bern

- WiSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart

### Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

- SoSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

### Universität Bremen, Doktorandenkolleg *Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*

- WiSe 2006 Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Gisela Febel)  
 Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
- SoSe 2006 Doktoranden- und Forschungskolloquium: Zwischenergebnisse –  
 Beobachtungen am Forschungsmaterial  
 Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
- WiSe 2005 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Methodenpraxis  
 Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt  
 Doktoranden und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Wolfgang Emmerich)  
 Theorien der Anerkennung (mit Markus Wolf)
- SoSe 2005 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Mit und auf Bourdieu geschaut  
 Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt  
 Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Dr. Christoph Auffarth)  
 Ehrenmorde. Das System der Rache in der Alten Welt und zeitgenössische Formen der Rache (u.a. in Filmen wie „Kill Bill“) (mit Prof Dr. M. Waltz)
- WiSe 2004 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Forschungsmethoden (mit Paula Krüger)  
 Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität
- SoSe 2004 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Das Feld der Transkulturalitätstheorien - Die Öffnung des Dritten Raumes

SoSe 2004 Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis  
interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität

### **Universität Bremen, Fach Kulturwissenschaft (Magister, BA)**

SoSe 2009 Einführung in die Ethnologie. Vorlesung (Vertretung für Prof. Dr. Maya Nadig,  
mit Dr. Margrit Kaufmann)

SoSe 2009 Das Tauschprinzip in alten und modernen Gesellschaften

SoSe 2009 Projekt Fußballfans: Übung zur Verschriftlichung von Forschungsergebnissen

WiSe 2008 Projekt Fußballfans: Jüngere Studien zu Fußballfans

SoSe 2008 Bronislaw Malinowski, Ein Klassiker der Ethnologie

SoSe 2008 Lektürekurs Kulturtheorie: Ethnologie

WiSe 2007 Wissenskulturen. Forschungsansätze

SoSe 2007 Einführung in Wissenschafts- und Technikforschung

WiSe 2006 Welt als Vermittlungstätigkeit und Technik. Bruno Latour und Actor-  
Network-Theory

SoSe 2006 Alltagswissen und wissenschaftliche Erkenntnis: Eine Einführung in  
Wissenssoziologie und Science Studies

SoSe 2004 Von der Analyse zum Text, vom Text zum Buch (Auswertung einer  
Tagung)

WiSe 2003 Pop-Journalismus: Erscheinungsformen, Kontexte und Kriterien des  
Schreibens über Mode und Musik

WiSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Matthias Waltz: Ordnung der Namen

SoSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora  
Praxiskurs Feldforschung. Straßenmusik in Bremen (mit Dr. Ute Metje)

SoSe 2002 Atmosphärische Zitate in der Popkultur: Ist Sampling die Kulturtechnik  
unserer Zeit?

WiSe 2001 Die Gabe der Popstars: Was verbindet Fans mit ihren Idolen?

SoSe 2001 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (2): Perspektiven der  
Popkulturkritik

WiSe 2000 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (1): Von 'The Tales Of Uncle  
Remus' (1880) zu '2 Step Garage'

SoSe 2000 Popliteratur und Poptheorie: Das Subjekt der Club Culture (Rainald  
Goetz u.a.)

WiSe 1999 Aktuelle Popliteratur und Poptheorie. Thomas Meinecke, Kodwo Eshun,  
Diedrich Diederichsen

### **Universität Ljubljana, Fach Kulturanthropologie**

WiSe 2006 Conceptions of Popular Culture

SoSe 2005 The postcolonial cultural theory of Homi Bhabha

WiSe 2003 Techno Music Culture

### **Universität Lüneburg, Fach Kulturinformatik**

WiSe 2003 Theoretische Ansätze zu Sampling

**Universität Münster, Fach Angewandte Kulturwissenschaften - Kultur, Kommunikation & Management**

- WiSe 2008 Key-Concepts der Kulturwissenschaft  
 SoSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart: Performing, Branding, Netzwerken, Patchworken, Sampling  
 SoSe 2004 Kultur neu denken: Ansätze der Transkulturalitätsforschung  
 WiSe 2003 Popmusikproduktion und Popmusikrezeption aus Sicht der Akteur-Netzwerk-Theorie  
 SoSe 2003 Kulturgeschichte des Pop. Alte und neue Subkulturen

**Fachhochschule Osnabrück, Studiengang Musikpädagogik**

- SoSe 2009 Semiologische Popmusikanalyse  
 SoSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

**Universität Paderborn, Fakultät für Kulturwissenschaften**

- SoSe 2009 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben  
 WiSe 2008 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben  
 WiSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben  
 SoSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

**Universität Wien, Fachbereich Musikwissenschaft**

- SoSe 2003 Hermeneutik der Popmusik: Über die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung