

LEBENS LAUF

Jochen Bonz

Kolberger Str. 33
28201 Bremen
Telefon 0421 530037
Email jochen.bonz@googlemail.com

www.jochenbonz.de

geboren am 25.07.1969 in Stuttgart
verheiratet mit Kristina Bonz
zwei Kinder: Rosa *1990, Lilli *1998

Ausbildungshintergrund

PD Dr. phil. habil., M.A. Kulturwissenschaft und Germanistik

Studium

- | | |
|-------------|---|
| 2011 | Habilitation mit der Untersuchung » <i>Vom Text zur Atmosphäre. Eine kulturtheoretische Studie an der Gegenwart</i> « im Fachbereich <i>Kulturwissenschaften</i> der Universität Bremen |
| 2003 | Promotion: » <i>Subjekte der Popkultur – Eine Feldforschung in Popkulturszenen</i> «, Universität Bremen
Prädikat: summa cum laude |
| 1991 - 1998 | Studium der Kulturwissenschaft und Germanistik an der Universität Bremen, Magisterarbeit: » <i>Popmusik auf der Spur: Der Vergangenheitsbezug von Popmusik in den Neunzigerjahren</i> «
Prädikat: sehr gut |

Berufliche Tätigkeit

- | | |
|------------------------|---|
| Ab April 2011 | Vertretung einer Assistenzprofessur am Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien |
| April 2010 – März 2011 | Vertretung der Professur für <i>Soziologie mit dem Schwerpunkt Mediensoziologie</i> an der Justus-Liebig-Universität Gießen |
| seit März 2007 | Freiberufliche Tätigkeit als Dozent an Universitäten und Hochschulen in Basel, Bern, Bielefeld, Oldenburg, Osnabrück, Paderborn und Stuttgart |

März 2004 - Februar 2007	Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Dr. C. Auffarth als Koordinator und Geschäftsführer des Doktorandenkollegs »Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz« an der Universität Bremen
seit 1999	Lehraufträge an Universitäten und Hochschulen in Bremen, Ljubljana, Lüneburg, Münster, Wien
1997	Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. M. Waltz, Universität Bremen
1995	Praktikum und freie Mitarbeit beim Musikkonzern <i>Universal</i> ; Organisation von Musikveranstaltungen
seit 1993	Freiberufliche journalistische Tätigkeit für u.a. Musikmagazin <i>Intro</i> , <i>De : Bug</i> – Zeitschrift für elektronische Lebensaspekte, <i>Groove</i> , <i>Skug</i> – Journal für Musik
1993	Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. Maya Nadig, Universität Bremen
Januar 1990 - August 1991	Zivildienst in einer Bildungseinrichtung für geistig behinderte Erwachsene (Martinsclub Bremen e.V.)

Mitgliedschaften

Deutsche Gesellschaft für Soziologie e.V. (DGS)

Gesellschaft für Medienwissenschaft e. V. (GfM),
AG Populärkultur in der GfM

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e. V. (DGV)

Research Network *Sound in Media Culture*
(DFG-gefördert, 2010-2013)

Forschungstätigkeit

Abgeschlossene Projekte

- Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen / anderen Subkultur (Dissertation)
- Vom »Text« zur »Atmosphäre«. Eine kulturtheoretische Studie an der Gegenwart (Habilitation)

Aktuell

- Fans und Fans. Erscheinungsformen der Fußballbegeisterung
- Soziologie des Hörens. Konzeptionen der Sound- / Soundscape Studies
- Zur Theorie selbstreflexiver qualitativer Sozialforschung / Ethnopschoanalyse

Publikationen

Monographien

Das Kulturelle

Paderborn: Fink (erscheint 2011)

Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen / anderen Subkultur,

Berlin: Kadmos 2008

Der Welt-Automat von Malcolm McLaren – Essays zu Pop, Skateboardfahren und Rainald Goetz,

Wien: Turia + Kant 2002

Meinecke, Mayer, Musik erzählt,

Mainz: Ventil Verlag 1998

Editionen

Laß uns von der Hamburger Schule reden – Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen

(mit Rytz, Juliane / Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag (erscheint 2011)

Fans und Fans – Fußball-Fankultur in Bremen,

(mit Krebs, Daniel / Müller, Frank / Otto, Robert / Öz, Cigdem / Trempnau, Fabian / Weiskirch, Philipp,

Bremen: Edition Temmen 2010

Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem.

Zur Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften,

(mit Febel, Gisela/ Härtel, Insa), Berlin: Kadmos 2007

Popjournalismus,

(mit Büscher, Michael/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2005

Popkulturtheorie,

Mainz: Ventil Verlag 2002

Sound Signatures,

Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001

Beiträge in Sammelbänden

Verloren in einem diamantenen Tag? Die ontologische Unbestimmtheit der Hippie-Kultur und ihre Remediatisierung im *New Weird America*. Eine kultur- und medientheoretische Reflexion auf Vashti Bunyans Stimme,

in Springer, Johannes / Dören, Thomas (Hg.): *Draußen. Zum neuen Naturbezug in der Popkultur der Gegenwart*, Bielefeld: Transcript (erscheint 2011)

Polyphonie. Erscheinungsformen des Kulturellen im Untersuchungsmaterial eines Studiumsprojektes zum Thema »Frauen in der Hamburger Schule«,

in Bonz, Jochen / Rytz, Juliane / Springer, Johannes (Hg.): *Laß uns von der Hamburger Schule reden – Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen*, Mainz: Ventil 2011, S. 14-21.

Soziologie des Hörens. Akustische Konventionalität und akustische Materialität als Kategorien subjektorientierter Popkulturforschung,

in Jacke, Christoph / Ruchatz, Jens / Zierold, Martin: *Theorien des Populären*, Münster: LIT 2011, S. 113-138

Punk als Medium der Entäußerung in Rainald Goetz' früher Prosa,

in Goer, Charis / Greif, Stefan (Hg.): *Rainald Goetz*, München: Edition Text + Kritik 2011, S. 4-16

Fußball – Ein soziales Band der spätmodernen Gesellschaft?

in Bonz, Jochen / Krebs, Daniel / Müller, Frank / Otto, Robert / Öz, Cigdem / Trempnau, Fabian / Weiskirch, Philipp (Hg.): *Fans und Fans – Fußball-Fankultur in Bremen*, Bremen: Edition Temmen 2010, S. 117-143

Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zum Verhältnis von Schule und Popkultur,

in Sohns, Jan-Arne / Utikal, Rüdiger (Hg.): *Popkultur trifft Schule. Bausteine für eine neue Medienerziehung* (Reihe Medienpädagogik), Weinheim und Basel: Beltz 2009, S. 33-44

Die Hipness integrativer Ästhetik. SPEX in der Ära Nieswandt (1991-93),

in Kleiner, Marcus S./ Matejovski, Dirk/ Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur – Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*, Essen: Klartext 2008, S. 83-102

Vom Nichtwissen zum Wissen. Zur Wissenskultur eines interdisziplinären Doktorandenkollegs,

in Sandkühler, Hans Jörg (Hg.): *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S. 119-134

Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik,

in Jacke, Christoph/ Kimminich, Eva/ Schmidt, S. J. (Hg.): *Kulturschutt – Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, Bielefeld: transcript 2006, S. 333-353

Homi K. Bhabha (mit Karen Struve),

in Moebius, Stephan/ Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 140-153

Das Kultur-Wissen des Habitus. Ausführungen zu Pierre Bourdieus Rekonzeptualisierung des ethnologischen Kulturbegriffs angesichts der Kultur der Moderne,

in Hillebrand, Mark/ Krüger, Paula/ Lilje, Andrea/ Struve, Karen (Hg.): *Die willkürlichen Grenzen. Das Werk Pierre Bourdieus in interdisziplinärer Anwendung*, Bielefeld: transcript 2006, S. 91-112

Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN« oder Homi Bhabhas Identifikationen,

in Preußner, Heinz-Peter/ Wilde, Matthias (Hg.): *Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren*, Heidelberg: Wallstein Verlag 2006, S. 399-412

Zeichen und Techno. Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten des Tracks,

in Droschl, Sandro/ Höller, Christian/ Wiltsche, Harald A. (Hg.): *Techno Visionen*, Wien und Bozen: Folio 2005, S. 35-54

Subjektpositionenanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Films »Adaptation«,

in Solte-Gresser, Christiane/ Struve, Karen/ Ueckmann, Natascha (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft: Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Hamburg: LIT 2005, S. 327-341

Die Ausstellung der Symbolischen Struktur: Eine Begegnung mit der Frage, weshalb das Bild heute den Modus der Sprache durchlaufen muss,

in Möntmann, Nina/ Richter, Dorothee (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen*, Frankfurt a. M.: Revolver 2004, S. 57-74

Die Funktion des Schleiers: Zur Konstitution eines Bedeutungszusammenhangs in einem Kunstwerk Michaela Meliáns,

RISS Nr. 52 (2001/III), wiederveröffentlicht, "Die Funktion des Schleiers / The Function of the Veil", in Michaela Melián: *Triangel*, New York: Lukas & Sternberg 2003, S. 43-58

Changing Places Within Fantasmatic Worlds: Subject Positions in the Case of Scritti Politti's Major Fan,

in Kärki, K./ Leydon, R./ Terho, H. (Hg.): *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later. Conference Proceedings*, IASPM-Norden, Turku, Finnland 2002, S. 76-83

Die Subjektposition King Girl: Über ein nicht nur von Mädchen eingenommenes Verhältnis zu Pop,

in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, Mainz: Ventil Verlag 2002, S. 94-118

Übersetzungen

Rajko Muršič: Das Spiel von Glauben und Mißverstehen: Punks in einem slowenischen Dorf,

in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, aus dem Engl., S. 45-63

Jason Glynos und Yannis Stavrakakis: Begegnungen der Realen Art – Laclau's Aneignung Lacan'scher Konzeptionen unter die Lupe genommen,

in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 95-113

(mit Insa Härtel) Ernesto Laclau: Diskurs und Genießen – eine Erwiderung auf Glynos und Stavrakakis, in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 114-121

Rezensionen

Helmi Järviluoma / Meri Kytö / Barry Truax / Heikki Uimonen /Noora Vikman (Hg.), *Acoustic Environments in Change*. (Enthält auch die 1975 erstveröffentlichte Studie von R. Murray Schafer (Hg.), *Five Villages Soundscapes*.)

Tampere: TAMK (Tampereen Ammattikorkeakoulu) 2009,

Diedrich Diederichsen / Constanze Ruhm (Hg.), *Immediacy and Non-Simultaneity: Utopia of Sound*. Wien: Schlebrügge.Editor (Publications of the Academy of Fine Arts, Vienna, Volume 10) 2010,

in *rezens.tfm* 2/2010, e-journal für wissenschaftliche Rezensionen des Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien

Vorträge (Auswahl)

Theorie & Praxis - Kulturtheoretische Konzeptionen in ihrer Anwendung auf Phänomene der Gegenwartskultur,

14.04.2011, Kolloquium des Instituts für Europäische Ethnologie an der Universität Wien

Fußballbegeisterung als Identifikationsgeschehen,

01.02.2011, Habilitationsvortrag im Fachbereich 09 / Kulturwissenschaften an der Universität Bremen, SFG 3070, 10:00 Uhr

Reflexive Subjektivität als Erkenntnisfenster qualitativer empirischer Forschung - Konzepte, Erfahrungen, Perspektiven,

12.01.2011, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen

Who's in charge of sound-perception? Epistemological remarks on the subjective nature of Sound Studies' validity // WER nimmt die Klänge wahr? Epistemologische Anmerkungen zur Subjektivität als Instrument und Validitätsgarant der Sound Studies,

Subjectivity and sound / subjects of sound / subjectivity and sound-perception,

26. und 27.11.2010, im Rahmen der Tagung Sound Studies an der Kunstakademie? und des Arbeitstreffens des DFG-Netzwerks Sound In Media Culture, Akademie der Künste, Wien

Just Another Diamond Day. Zur Remedialisierung Vashti Bunyans in der Kultur des New Weird America, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 30.09 - 02.10.2010, Weimar

Remake - Remix - Renaissance,

mit Christa Blümlinger, Avinoam Shalem, Stefan Koldehoff
8.07.2010, a.r.t.e.s. Forum, Universität zu Köln

- Autotune. Remarks on a contemporary sound-phenomenon,
28.05.2010, Eröffnungsfeier des DFG-Netzwerks Sound in Media Culture - Aspects of a Cultural History of Sound, Universität der Künste, Berlin
- Ultras und VIPs. Zeitgenössische Erscheinungsformen der Fußballbegeisterung zwischen *situativer Event-Vergemeinschaftung* und *symbolischem Gabentausch*,
12.05.2010, Kolloquium des Instituts für Soziologie, Justus-Liebig-Universität Gießen
10.05.2010, Kolloquium des soziologischen Instituts der Universität Basel, Prof. Dr. Ueli Mäder
- Populäres – Skizze eines Forschungsansatzes,
8.01.2010, Workshop: Theorien des Populären, AG Populärkultur und Medien der GfM, Universität Paderborn
- Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit eines Bundesligafußballvereins,
11.05.2009, Studiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Re-Welt. Sampling als Kulturtechnik zur Hervorbringung von Atmosphären und Subjekten,
28.02.2009, Re-* Recycling_Sampling_Jamming, Akademie der Künste, Berlin
- Die Methode der Ethnopschoanalyse in der Sound- und Popkulturforschung,
16.12.2008, Studiengang *Sound Studies*, Universität der Künste, Berlin
- Pop: Medium für Bedeutungen oder Bilder oder Atmosphären,
15.11.2008, Tagung: Pop meets Science, Haus der Musik, Wien
- Körper und Geschlecht im Punk und im Techno,
15.06.2008, Klang.Körper – Festival für zeitgenössische Musik und Gender, Universität und Hochschule für Musik, Köln
- The Death of Ferdinand de Saussure. Afroamerikanische Ästhetik und die Kulturtechniken des Pop,
23.4.2008, Forschungs- und Methodenkolloquium *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz*, Medienwissenschaft, Universität Basel
- Spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlicher Forschungspraxis in der Promotionsphase,
19.03.2007, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität Dortmund
- Wissens-Transformationen. Erfahrungen mit interdisziplinärer Forschung,
Kolloquium *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, 09.-10.03.2007, Universität Bremen
DAAD Vigoni-Programm Bari-Bremen
- Referenzsystem-Konzeptionen in den Science Studies: Fleck, Kuhn, Knorr-Cetina,
23.05.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen
- Kultur-Wissen bei Pierre Bourdieu,
17.01.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität Bremen

Wissenschaftskulturen,

26.10.2005, Kolloquium des WSP *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der
Universität Bremen

Besitzen zeitgenössische Popkulturen eine Grenze? Kulturtheoretische und forschungsmethodische
Konsequenzen des Wandels von modernen zu postmodernen Subkulturen,

13.-15.10.2005, Erste Alpen-Adria Cultural Studies Konferenz: The Landscapes of Cultural
Studies, Universität Klagenfurt

Subjektpositionenanalyse – Der Film »Adaptation«,

11.-12.12.2004, Workshop des Zentrums für Frauen-, Geschlechter- und Queerforschung:
Situierendes Wissen – Empirische Forschung, Universität Hamburg

Fäden, Nähte, Straße: Zum Verhältnis von Reproduktion und Generierung in der Kunst Michaela Meliáns,
26.11.2003 Barbara Gross Galerie, München

Digitalität als subjektivierendes Ereignis – Formen kultureller Medialität in der Welt der Techno Music,
23.-26.07.2003 Konferenz: Hyperkult 12, Universität Lüneburg

Fan-tasma: The Case Of Scritti Politti's Major Fan,

06.-10.07.2001, Konferenz: Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years
Later, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Turku,
Finnland

Moderationen (Auswahl)

Workshop: Ethnographies of Knowledge,

18.-21.09.2006, Konferenz: 9th biennial EASA Conference: Europe and the World,
Universität Bristol

Workshop: Anthropological Relevance of Popular Culture (mit R. Muršič),

08.-12.09.2004, Konferenz: 8th biennial EASA Conference: Face To Face – Connecting Distance
and Proximity, Universität Wien

Lehrveranstaltungen

Universität Basel, Studiengang *Medienwissenschaft* (BA)

SoSe 2009 Lust und Last der Medien. Einführung in die Schriften von Roland Barthes

WiSe 2008 Sonic Fiction. Eine Einführung in die Sound Studies an Beispielen zu Popmusik
und Film

Universität Basel, Studiengang *Soziologie* (BA)

- SoSe 2011 Diskursanalyse im Wandel: Von Foucaults diskurshistorischen Studien zur empirischen Forschungsmethode der Wissenssoziologie
- SoSe 2010 Soziologien der Fußballbegeisterung
- WiSe 2009 Globalisierung und Postkolonialismus – theoretische Perspektiven
- SoSe 2009 Pop als soziales Phänomen – Popmusikforschung zwischen Cultural Studies und Systemtheorie

Hochschule der Künste Bern, *Y – Institut für Transdisziplinarität*

- SoSe 2010 Kulturtheorien der Gegenwart
- WiSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart

Universität Bielefeld, *Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft*

- SoSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Bremen, Studiengang *Kulturwissenschaft* (Magister, BA)

- SoSe 2011 Kultur und Emotion (mit Prof. Maya Nadig)
- WiSe 2010 Mimesis und Identifikation als Konzeptionen der Popkulturforschung
- WiSe 2010 Kultur und Emotion. Theorie und Praxis selbstreflexiver Forschung (mit Prof. Dr. Maya Nadig)
- WiSe 2009 Hinhören: Hörerfahrungen als Methode der Kulturforschung (im Studiumsschwerpunkt *Sound Culture*, mit Dr. Cora Bender)
- WiSe 2009 *Projekt Tocotronic, Blumfeld etc.* – Eine Rekonstruktion der Hamburger Schule aus der Sicht weiblicher Szene-Protagonisten (mit Dr. des. Juliane Rytz)
- SoSe 2009 Einführung in die Ethnologie. Vorlesung (Vertretung für Prof. Dr. Maya Nadig, mit Dr. Margrit Kaufmann)
- SoSe 2009 Das Tauschprinzip in alten und modernen Gesellschaften
- SoSe 2009 *Projekt Fußballfans: Übung zur Verschriftlichung von Forschungsergebnissen* (mit Frank Müller)
- WiSe 2008 *Projekt Fußballfans: Jüngere Studien zu Fußballfans* (mit Dr. des. Frank Müller)
- SoSe 2008 Bronislaw Malinowski, Ein Klassiker der Ethnologie
- SoSe 2008 Lektürekurs Kulturtheorie: Ethnologie
- WiSe 2007 Wissenskulturen. Forschungsansätze
- SoSe 2007 Einführung in Wissenschafts- und Technikforschung
- WiSe 2006 Welt als Vermittlungstätigkeit und Technik. Bruno Latour und Actor-Network-Theory
- SoSe 2006 Alltagswissen und wissenschaftliche Erkenntnis: Eine Einführung in

	Wissenssoziologie und Science Studies
SoSe 2004	Von der Analyse zum Text, vom Text zum Buch
WiSe 2003	Pop-Journalismus: Erscheinungsformen, Kontexte und Kriterien des Schreibens über Mode und Musik
WiSe 2003	Lektürekurs Kulturtheorie. Matthias Waltz: Ordnung der Namen
SoSe 2003	Lektürekurs Kulturtheorie. Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora Praxiskurs Feldforschung. Straßenmusik in Bremen (mit Dr. Ute Metje)
SoSe 2002	Atmosphärische Zitate in der Popkultur: Ist Sampling die Kulturtechnik unserer Zeit?
WiSe 2001	Die Gabe der Popstars: Was verbindet Fans mit ihren Idolen?
SoSe 2001	Interkulturelle Aspekte der Popkultur (2): Perspektiven der Popkulturkritik
WiSe 2000	Interkulturelle Aspekte der Popkultur (1): Von 'The Tales Of Uncle Remus' (1880) zu '2 Step Garage'
SoSe 2000	Popliteratur und Poptheorie: Das Subjekt der Club Culture
WiSe 1999	Popliteratur und Poptheorie. Thomas Meinecke, Kodwo Eshun, Diederich Diederichsen

Universität Bremen, Doktorandenkolleg *Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*

WiSe 2006	Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Gisela Febel) Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
SoSe 2006	Doktoranden- und Forschungskolloquium: Zwischenergebnisse – Beobachtungen am Forschungsmaterial Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
WiSe 2005	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Methodenpraxis Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt Doktoranden und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Wolfgang Emmerich) Theorien der Anerkennung (mit Markus Wolf)
SoSe 2005	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Mit und auf Bourdieu geschaut Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Dr. Christoph Auffarth) Ehrenmorde. Das System der Rache in der Alten Welt und zeitgenössische Formen der Rache, u.a. in Filmen wie „Kill Bill“ (mit Prof Dr. M. Waltz)
WiSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Forschungsmethoden (mit Paula Krüger) Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität
SoSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 1: Das Feld der Transkulturalitätstheorien - Die Öffnung des Dritten Raumes
SoSe 2004	Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität

Justus-Liebig-Universität Gießen, *Institut für Soziologie (BA, MA)*

- WiSe 2010 Mediensoziologie – Forschungsgegenstände, Fragestellungen und Methoden (Vorlesung)
- WiSe 2010 Akustische Soziologie: Klang als gesellschaftliches Medium (Vorlesung)
- WiSe 2010 Akustische Soziologie: Klang als gesellschaftliches Medium (Seminar)
- WiSe 2010 Ultras, Hooligans und Modfans – Zeitgenössische Remediatisierungen der Fußballbegeisterung
- WiSe 2010 Gerry Bloustien: *Girl Making* (Lektürekurs)
- SoSe 2010 Medien der Vergemeinschaftung (Vorlesung)
- SoSe 2010 Markierte Territorien. Sound-Effekte im öffentlichen Raum
- SoSe 2010 Globale Medienzirkulation
- SoSe 2010 Bausteine zu einer Soziologie des Hörens

Justus-Liebig-Universität Gießen, *International Graduate Center for the Study of Culture (GCSC)*

- WiSe 2010 Wissenschaftliches Arbeiten als Übersetzung vom Kaum-Sein zum Deutlich-Sein. Eine Einführung in das Denken Bruno Latours (Masterclass)

Universität Ljubljana, *Fachbereich Kulturanthropologie*

- WiSe 2006 Conceptions of Popular Culture
- SoSe 2005 The postcolonial cultural theory of Homi Bhabha
- WiSe 2003 Techno Music Culture

Universität Lüneburg, *Studiengang Kulturinformatik*

- WiSe 2003 Theoretische Ansätze zu Sampling

Universität Münster, *Studiengang Angewandte Kulturwissenschaften - Kultur, Kommunikation & Management*

- WiSe 2008 Key-Concepts der Kulturwissenschaft
- SoSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart: Performing, Branding, Netzwerken, Patchworken, Sampling
- SoSe 2004 Kultur neu denken: Ansätze der Transkulturalitätsforschung
- WiSe 2003 Popmusikproduktion und Popmusikrezeption aus Sicht der Akteur-Netzwerk-Theorie
- SoSe 2003 Kulturgeschichte des Pop. Alte und neue Subkulturen

Universität Oldenburg, diverse Studiengänge, *Institut für Musik, Kulturwissenschaftliches Institut: Kunst – Textil – Medien*

WiSe 2009 Sounds. Kulturwissenschaftliche Forschungsansätze

Fachhochschule Osnabrück, Studiengang *Musikerziehung Populärmusik (BA)*

SoSe 2011 Musikgeschichte Popmusik
 SoSe 2011 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Vorbereitung BA-Arbeit
 WiSe 2010 Musikgeschichte Popmusik
 WiSe 2010 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Musik semiotisch beschreiben
 WiSe 2010 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Musik historisch kontextualisieren
 WiSe 2010 Populäre Musik und Identität
 WiSe 2010 Kulturen des Populären: Hippies, HipHop, Metal etc.
 SoSe 2010 Popmusikgeschichte. Die Ära des Musikvideoclips
 SoSe 2010 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Populäre Musik begreifen. Akusmatisches und semiotisches Hören
 SoSe 2010 Aktuelle Studien im Forschungsfeld *populäre Musik*: Untersuchungsgegenstände, Fragestellungen, Methoden
 WiSe 2009 Die Geschichte der Popmusik
 WiSe 2009 HipHop – Eine fremde Musikkultur?
 WiSe 2009 Semiologische Popmusikanalyse
 WiSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur
 SoSe 2009 Semiologische Popmusikanalyse
 SoSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

Universität Paderborn, Studiengang *Populäre Musik und Medien (BA, MA)*

WiSe 2009 Hören als Methode: semiologische Popmusikanalyse
 SoSe 2009 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
 WiSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
 SoSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Paderborn, diverse Studiengänge, *Fakultät für Kulturwissenschaften*

WiSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
 WiSe 2008 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Hochschule für Musik und Darstellendes Spiel, Stuttgart

- SoSe 2010 Populärmusik am Beginn des 21. Jahrhunderts – Eine komprimierte Geschichte
WiSe 2009 Pädagogik der Populärmusik – kulturwissenschaftliche Grundlagen

Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie

- SoSe 2011 Utopien im Feld der Popmusik: „natürliche“ und „künstliche“ Welten
SoSe 2011 Die relative Existenz der Dinge – Lektürekurs zu Bruno Latour
SoSe 2011 Fußballbegeisterung – Forschungsansätze im Vergleich (mit Feldforschungsübung)

Universität Wien, Fachbereich *Musikwissenschaft*

- SoSe 2003 Hermeneutik der Popmusik: Über die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung

Bremen, Oktober 2011