

CV

Jochen Bonz

Kolberger Str. 33
28201 Bremen
Telefon 0421 530037
Email jochen.bonz@uni-bremen.de

www.jochenbonz.de

geboren am 25.07.1969 in Stuttgart
verheiratet mit Kristina Bonz
zwei Kinder: Rosa *1990, Lilli *1998

Ausbildungshintergrund

Dr. phil., M.A. Kulturwissenschaft und Germanistik



Studium

- 2003
Promotion: »*Subjekte der Popkultur – Eine Feldforschung in Popkulturszenen*«
Universität Bremen
Prädikat: summa cum laude
- 1991 - 1998
Studium der Kulturwissenschaft und Germanistik an der Universität Bremen
Magisterarbeit: »*Popmusik auf der Spur: Der Vergangenheitsbezug von Popmusik in den Neunzigerjahren*«
Prädikat: sehr gut

Berufliche Tätigkeit

- seit März 2007
Freiberufliche kulturwissenschaftliche Tätigkeit als Dozent und Autor
- März 2004 - Februar 2007
Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Dr. C. Auffarth (Religionswissenschaft) als Koordinator des Doktorandenkollegs »*Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*« im Wissenschaftsschwerpunkt *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der Universität Bremen (www.wsp-kultur.uni-bremen.de)
- seit 1999
Lehraufträge an Universitäten, Kunst- und Musikhochschulen in Basel, Bern, Bielefeld, Bremen, Ljubljana, Lüneburg, Münster, Oldenburg, Osnabrück, Paderborn, Wien
- 1997
Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. M. Waltz, Universität Bremen
- 1995
Praktikum und freie Mitarbeit Musikkonzern *Universal*; Organisation von Musikveranstaltungen
- seit 1993
Freiberufliche journalistische Tätigkeit u. a. Musikmagazin *Intro*, *De : Bug* – Zeitschrift für elektronische Lebensaspekte, *Groove*, *die tageszeitung*, *Radio Bremen*, Texte zur Kunst, *Vanity Fair*, *goon* – Magazin für Gegenwartskultur, *Zonic* – Kulturelle Randstandsblicke und Involvierungs Momente, *Skug* – Journal für Musik
- 1993
Studentische Hilfskraft mit tutoriellen Aufgaben bei Prof. Dr. Maya Nadig, Universität Bremen
- Januar 1990 - August 1991
Zivildienst in einer Bildungseinrichtung für geistig behinderte Erwachsene (Martinsclub Bremen e.V.)

Mitgliedschaften

Gründungsmitglied am Bremer Institut für
Kulturforschung (bik)

European Association of Social
Anthropologists (EASA)

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e. V.

Publikationen

Monographien

Subjekte des Tracks. Ethnografie einer postmodernen / anderen Subkultur,
Berlin: Kadmos 2008

Der Welt-Automat von Malcolm McLaren – Essays zu Pop, Skateboardfahren und Rainald Goetz,
Wien: Turia + Kant 2002

Meinecke, Mayer, Musik erzählt,
Mainz: Ventil Verlag 1998

Editionen

*Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem.
Zur Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften,*
(mit Febel, Gisela/ Härtel, Insa), Berlin: Kadmos 2007

Popjournalismus,
(mit Büscher, Michael/ Springer, Johannes), Mainz: Ventil Verlag 2005

Popkulturtheorie,
Mainz: Ventil Verlag 2002

Sound Signatures,
Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001

Beiträge in Sammelbänden

Punk als Medium der Entäußerung in Goetz' früher Prosa,

in Goer, Charis / Greif, Stefan (Hg.): *Rainald Goetz*, München: Edition Text + Kritik (erscheint 2010)

Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit des Fußballs,

in Bonz, Jochen / Müller, Frank (Hg.): *Fans des SV Werder Bremen. Beobachtungen von Studierenden des BA Studiengangs Kulturwissenschaft an der Universität Bremen in der Saison 2008/09* (Arbeitstitel, soll 2010 erscheinen)

Populäre Kultur – Ein universelles Medium für Zeichen, Bilder, Atmosphären?

in Breitenborn, Uwe / Düllo, Thomas (Hg.): *Gravitationsfeld Popkultur. Produzenten – Reflektoren – Nutzer* (soll 2009 erscheinen)

Die Übertragung. Über subjektive Zugänge zu kulturellen Objektivitäten (Kanye West mit der Ethnopschoanalyse hören),

in Schulze, Holger (Hg.): *Gespür. Empfindung. Kleine Wahrnehmungen. Klanganthropologische Studien* (Sound Studies Volume 3), Bielefeld: Transcript, S. 223-232 (Veröffentlichung geplant für Oktober 2009)

Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zum Verhältnis von Schule und Popkultur,

in Sohns, Jan-Arne / Utikal, Rüdiger (Hg.): *Popkultur trifft Schule. Bausteine für eine neue Medienerziehung* (Reihe Medienpädagogik), Weinheim und Basel: Beltz 2009, S. 33-44

Die Hipness integrativer Ästhetik. SPEX in der Ära Nieswandt (1991-93),

in Kleiner, Marcus S./ Matejovski, Dirk/ Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur – Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*, Essen: Klartext 2008, S. 83-102

Vom Nichtwissen zum Wissen. Zur Wissenskultur eines interdisziplinären Doktorandenkollegs,

in Sandkühler, Hans Jörg (Hg.): *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S. 119-134

Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik,

in Jacke, Christoph/ Kimminich, Eva/ Schmidt, S. J. (Hg.): *Kulturschutt – Über das Recycling von Theorien und Kulturen*, Bielefeld: transcript 2006, S. 333-353

Homi K. Bhabha (mit Karen Struve),

in Moebius, Stephan/ Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 140-153

Das Kultur-Wissen des Habitus. Ausführungen zu Pierre Bourdieus Rekonzeptualisierung des ethnologischen Kulturbegriffs angesichts der Kultur der Moderne,

in Hillebrand, Mark/ Krüger, Paula/ Lilge, Andrea/ Struve, Karen (Hg.): *Die willkürlichen Grenzen. Das Werk Pierre Bourdieus in interdisziplinärer Anwendung*, Bielefeld: transcript 2006, S. 91-112

- Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN« oder Homi Bhabhas Identifikationen,
in Preußner, Heinz-Peter/ Wilde, Matthias (Hg.): *Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren*, Heidelberg: Wallstein Verlag 2006, S. 399-412
- Sonic Drag — Sequenzen über die Kulturtechnik des Tracks. Ein Gesprächsmitschnitt (mit Thomas Meinecke),
in club transmediale/ Jansen, Meike (Hg.): *Gendertronics. Der Körper in der elektronischen Musik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 153-164
- Zeichen und Techno. Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten des Tracks,
in Droschl, Sandro/ Höller, Christian/ Wiltsche, Harald A. (Hg.): *Techno Visionen*, Wien und Bozen: Folio 2005, S. 35-54
- Subjektpositionenanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Films »Adaptation«,
in Solte-Gresser, Christiane/ Struve, Karen/ Ueckmann, Natascha (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft: Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Hamburg: LIT 2005
- Die Ausstellung der Symbolischen Struktur: Eine Begegnung mit der Frage, weshalb das Bild heute den Modus der Sprache durchlaufen muss,
in Möntmann, Nina/ Richter, Dorothee (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen*, Frankfurt a. M.: Revolver 2004, S. 57-74
- Changing Places Within Fantasmatic Worlds: Subject Positions in the Case of Scritti Politti's Major Fan,
in Kärki, K./ Leydon, R./ Terho, H. (Hg.): *Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later. Conference Proceedings, IASPM-Norden, Turku, Finnland 2002*, S. 76-83
- Die Subjektposition King Girl: Über ein nicht nur von Mädchen eingenommenes Verhältnis zu Pop,
in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, Mainz: Ventil Verlag 2002, S. 94-118
- Die Funktion des Schleiers: Zur Konstitution eines Bedeutungszusammenhangs in einem Kunstwerk Michaela Melián,
RISS Nr. 52 (2001/III), wiederveröffentlicht, "Die Funktion des Schleiers / The Function of the Veil", in Michaela Melián: *Triangel*, New York: Lukas & Sternberg 2003, S. 43-58

Übersetzungen

- Rajko Muršič: Das Spiel von Glauben und Mißverstehen: Punks in einem slowenischen Dorf,
in Bonz, J. (Hg.): *Popkulturtheorie*, aus dem Engl., S. 45-63

Jason Glynos und Yannis Stavrakakis: Begegnungen der Realen Art – Laclau's Aneignung Lacan'scher Konzeptionen unter die Lupe genommen,
 in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 95-113

(mit Insa Härtel) Ernesto Laclau: Diskurs und Genießen – eine Erwiderung auf Glynos und Stavrakakis,
 in Bonz, J. et al (Hg.): *Verknüpfungen zwischen Symbolischem und Realem*, aus dem Engl., S. 114-121

Vorträge (Auswahl)

Fans und Fans. Beobachtungen an der Vieldeutigkeit eines Bundesligafußballvereins,
 11.05.2009, Studiengang Europäische Ethnologie / Volkskunde, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Re-Welt. Sampling als Kulturtechnik zur Hervorbringung von Atmosphären und Subjekten,
 28.02.2009, Re-* Recycling_Sampling_Jamming, Akademie der Künste, Berlin

Die Methode der Ethnopschoanalyse in der Sound- und Popkulturforschung,
 16.12.2008, Studiengang *Sound Studies*, Universität der Künste, Berlin

Pop: Medium für Bedeutungen oder Bilder oder Atmosphären,
 15.11.2008, Tagung: Pop meets Science, Haus der Musik, Wien

Körper und Geschlecht im Punk und im Techno,
 15.06.2008, Klang.Körper – Festival für zeitgenössische Musik und Gender, Universität und Hochschule für Musik, Köln

The Death of Ferdinand de Saussure. Afroamerikanische Ästhetik und die Kulturtechniken des Pop,
 23.4.2008, Forschungs- und Methodenkolloquium *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz*, Medienwissenschaft, Universität Basel

Zum Subjekt des Aussagens werden... müssen. Erste Ergebnisse einer Studie über spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlichen Promovierens,
 29.05.2007, Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin

Spätmoderne Subjektpositionen geisteswissenschaftlicher Forschungspraxis in der Promotionsphase,
 19.03.2007, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität Dortmund

Wissens-Transformationen. Erfahrungen mit interdisziplinärer Forschung,
 Kolloquium *Wissen und Kulturen: Wissenskulturen*, 09.-10.03.2007, Universität Bremen
 DAAD Vigoni-Programm Bari-Bremen

Referenzsystem-Konzeptionen in den Science Studies: Fleck, Kuhn, Knorr,
23.05.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität
Bremen

Kultur-Wissen bei Pierre Bourdieu,
17.01.2006, *Zentrum Philosophische Grundlagen der Wissenschaften* an der Universität
Bremen

Wissenschaftskulturen,
26.10.2005, Kolloquium des WSP *Dynamik und Komplexität von Kulturen* an der
Universität Bremen

Besitzen zeitgenössische Popkulturen eine Grenze? Kulturtheoretische und
forschungsmethodische Konsequenzen des Wandels von modernen zu postmodernen
Subkulturen,
13.-15.10.2005, Erste Alpen-Adria Cultural Studies Konferenz: The Landscapes of Cultural
Studies, Universität Klagenfurt

Zusammenhänge zwischen Begehrensökonomien und Geld, Subjektpositionen und Gesellschaft,
12.-14.10. 2005, Konferenz: Kunst, Kommerz und Klaustrophobie, Forum Stadtpark, Graz

Samples: Erscheinungsformen der kleinsten Weltteilchen im zeitgenössischen HipHop und R&B,
14.-16.07.2005, Workshop Computer als Medium „Hyperkult 14“: Ästhetik und Kultur
digitaler Medien, Universität Lüneburg

Subjektpositionenanalyse – Der Film »Adaptation«,
11.-12.12.2004, Workshop des Zentrums für Frauen-, Geschlechter- und Queerforschung:
Situieretes Wissen – Empirische Forschung, Universität Hamburg

Durch Reales, Symbolisches und Imaginäres: Bewegungen der Subjektivität in der Popkultur
nach Techno,
15.-17.01.2004, Konferenz: Inflation des Realen - Verschwinden des Symbolischen: Die
Aktualität von Lacans Denken in der kulturwissenschaftlichen Diskussion, Universität
Bremen

»Weil man eine Verbindung dazu herstellen will...«,
05.-06.12.2003, Konferenz: Kulturschutt, Pragmatismus und Recycling.
MedienKulturwissenschaftliche, kultursemiotische und somästhetische Betrachtungen
aktueller Jugendkulturen, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für
Kommunikationswissenschaft, Prof. Siegfried J. Schmidt

Fäden, Nähte, Straße: Zum Verhältnis von Reproduktion und Generierung in der Kunst Michaela
Meliáns,
26.11.2003 Barbara Gross Galerie, München

Digitalität als subjektivierendes Ereignis – Formen kultureller Medialität in der Welt der Techno Music,

23.-26.07.2003 Konferenz: Hyperkult 12, Universität Lüneburg

Der Tod der Sache: Tristesse Royale,

12.-13.04.2003, Konferenz: "Generation Pop?", Neue Gesellschaft für Literatur, Volksbühne, Berlin

Fan-tasma: The Case Of Scritti Politti's Major Fan,

06.-10.07.2001, Konferenz: Looking Back, Looking Ahead: Popular Music Studies 20 Years Later, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Turku, Finnland

Kontext und Identifikation: Wie die Popmusik Bedeutung besitzt,

05.-06.05.2000, Konferenz: Methoden der Erforschung populärer Musik, deutschsprachige Sektion der International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universität Bremen

Moderationen (Auswahl)

Workshop: Ethnographies of Knowledge,

18.-21.09.2006, Konferenz: 9th biennial EASA Conference: Europe and the World, Universität Bristol

Workshop: Anthropological Relevance of Popular Culture (mit R. Muršič),

08.-12.09.2004, Konferenz: 8th biennial EASA Conference: Face To Face – Connecting Distance and Proximity, Universität Wien

Lehrveranstaltungen

Universität Basel, Studiengang *Medienwissenschaft* (BA)

SoSe 2009 Lust und Last der Medien. Einführung in die Schriften von Roland Barthes

WiSe 2008 Sonic Fiction. Eine Einführung in die Sound Studies an Beispielen zu Popmusik und Film

Universität Basel, Studiengang *Soziologie* (BA)

WiSe 2009 Globalisierung und Postkolonialismus – theoretische Perspektiven

SoSe 2009 Pop als soziales Phänomen – Popmusikforschung zwischen Cultural Studies und Systemtheorie

Hochschule der Künste, Bern

WiSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart

Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

SoSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Bremen, Studiengang Kulturwissenschaft (Magister, BA)

- WiSe 2009 Hinhören: Hörerfahrungen als Methode der Kulturforschung
(im Studiumsschwerpunkt-Projekt *Sound Culture*, mit Dr. Cora Bender)
- WiSe 2009 *Projekt Tocotronic, Blumfeld etc.* – Eine Rekonstruktion der Hamburger Schule aus der Sicht weiblicher Szene-Protagonisten (mit Juliane Rytz)
- SoSe 2009 Einführung in die Ethnologie. Vorlesung (Vertretung für Prof. Dr. Maya Nadig, mit Dr. Margrit Kaufmann)
- SoSe 2009 Das Tauschprinzip in alten und modernen Gesellschaften
- SoSe 2009 *Projekt Fußballfans*: Übung zur Verschriftlichung von Forschungsergebnissen (mit Frank Müller)
- WiSe 2008 *Projekt Fußballfans*: Jüngere Studien zu Fußballfans (mit Frank Müller)
- SoSe 2008 Bronislaw Malinowski, Ein Klassiker der Ethnologie
- SoSe 2008 Lektürekurs Kulturtheorie: Ethnologie
- WiSe 2007 Wissenskulturen. Forschungsansätze
- SoSe 2007 Einführung in Wissenschafts- und Technikforschung
- WiSe 2006 Welt als Vermittlungstätigkeit und Technik. Bruno Latour und Actor-Network-Theory
- SoSe 2006 Alltagswissen und wissenschaftliche Erkenntnis: Eine Einführung in Wissenssoziologie und Science Studies
- SoSe 2004 Von der Analyse zum Text, vom Text zum Buch: Auswertung einer Tagung
- WiSe 2003 Pop-Journalismus: Erscheinungsformen, Kontexte und Kriterien des Schreibens über Mode und Musik
- WiSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Matthias Waltz: Ordnung der Namen
- SoSe 2003 Lektürekurs Kulturtheorie. Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora
Praxiskurs Feldforschung. Straßenmusik in Bremen (mit Dr. Ute Metje)
- SoSe 2002 Atmosphärische Zitate in der Popkultur: Ist Sampling die Kulturtechnik unserer Zeit?
- WiSe 2001 Die Gabe der Popstars: Was verbindet Fans mit ihren Idolen?
- SoSe 2001 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (2): Perspektiven der Popkulturkritik
- WiSe 2000 Interkulturelle Aspekte der Popkultur (1): Von 'The Tales Of Uncle Remus' (1880) zu '2 Step Garage'
- SoSe 2000 Popliteratur und Poptheorie: Das Subjekt der Club Culture (Rainald Goetz u.a.)

WiSe 1999 Popliteratur und Poptheorie. Thomas Meinecke, Kodwo Eshun, Diederich Diederichsen

Universität Bremen, Doktorandenkolleg *Prozessualität in transkulturellen Kontexten: Dynamik und Resistenz*

- WiSe 2006 Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Gisela Febel)
Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
- SoSe 2006 Doktoranden- und Forschungskolloquium: Zwischenergebnisse – Beobachtungen am Forschungsmaterial
Methodenseminar: Kollegwerkstatt (Methodik und Schreiben)
- WiSe 2005 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Methodenpraxis
Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt
Doktoranden und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Wolfgang Emmerich)
Theorien der Anerkennung (mit Markus Wolf)
- SoSe 2005 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Mit und auf Bourdieu geschaut
Methodenseminar Kulturanalyse 2: Schreibwerkstatt
Doktoranden- und Forschungskolloquium (mit Prof. Dr. Dr. Christoph Auffarth)
Ehrenmorde. Das System der Rache in der Alten Welt und zeitgenössische Formen der Rache (u.a. in Filmen wie „Kill Bill“) (mit Prof Dr. M. Waltz)
- WiSe 2004 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Forschungsmethoden (mit Paula Krüger)
Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität
- SoSe 2004 Methodenseminar Kulturanalyse 1: Das Feld der Transkulturalitätstheorien - Die Öffnung des Dritten Raumes
- SoSe 2004 Methodenseminar Kulturanalyse 2: Gesprächskreis interdisziplinäres Promovieren zum Thema Transkulturalität

Universität Ljubljana, *Fachbereich Kulturanthropologie*

- WiSe 2006 Conceptions of Popular Culture
- SoSe 2005 The postcolonial cultural theory of Homi Bhabha
- WiSe 2003 Techno Music Culture

Universität Lüneburg, Studiengang *Kulturinformatik*

- WiSe 2003 Theoretische Ansätze zu Sampling

Universität Münster, Studiengang *Angewandte Kulturwissenschaften - Kultur, Kommunikation & Management*

- WiSe 2008 Key-Concepts der Kulturwissenschaft
 SoSe 2008 Kulturtechniken der Gegenwart: Performing, Branding, Netzwerken, Patchworken, Sampling
 SoSe 2004 Kultur neu denken: Ansätze der Transkulturalitätsforschung
 WiSe 2003 Popmusikproduktion und Popmusikrezeption aus Sicht der Akteur-Netzwerk-Theorie
 SoSe 2003 Kulturgeschichte des Pop. Alte und neue Subkulturen

Universität Oldenburg, diverse Studiengänge, *Institut für Musik, Kulturwissenschaftliches Institut: Kunst – Textil – Medien*

- WiSe 2009 Sounds. Kulturwissenschaftliche Forschungsansätze

Fachhochschule Osnabrück, Studiengang *Musikerziehung Populärmusik*

- WiSe 2009 Die Geschichte der Popmusik
 WiSe 2009 HipHop – Eine fremde Musikkultur?
 WiSe 2009 Semiologische Popmusikanalyse
 WiSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

 SoSe 2009 Semiologische Popmusikanalyse
 SoSe 2009 Von Rockern und Mädchen: Rezeptionsformen in der Popkultur

Universität Paderborn, Studiengang *Populäre Musik und Medien*

- WiSe 2009 Hören als Methode: semiologische Popmusikanalyse
 SoSe 2009 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
 WiSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
 SoSe 2008 Popjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Paderborn, diverse Studiengänge, *Fakultät für Kulturwissenschaften*

- WiSe 2009 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben
 WiSe 2008 Kulturjournalismus: analytisches Lesen und kreatives Schreiben

Universität Wien, Fachbereich *Musikwissenschaft*

- SoSe 2003 Hermeneutik der Popmusik: Über die Notwendigkeit der kulturellen Kontextualisierung