

Jochen Bonz

🍏 **Ethnologievorlesung 2**

Klassiker der Ethnologie: Bronislaw Malinowski „Argonauts of the Western Pacific“

Im Folgenden Zitiert aus: B. M. (1922) 1984: Argonauts of the Western Pacific, 20. Aufl., Long Grove, IL: Waveland Press

Malinowskis 1922 veröffentlichter Feldforschungsbericht über das Gabe-System des Kula der Massim, einer ethnischen Gruppe im Pazifik östlich von Neu Guinea

Das ethnologische Standardwerk schlechthin.

Aus zwei Gründen.

1. – und das, was heute zählt:

Epistemologische Überlegungen

🍏 Ziel der Ethnographie für Malinowski, ist „to evoke the real spirit of the natives, the true picture of tribal life“ (AWP: 6)

„What interests me really in the study of the native is his outlook on things, his *Weltanschauung*, the breath of life and reality which he breathes and by which he lives. Every human culture gives its members a definite vision of the world, a definite zest of life.“ (AWP: 517)

„(T)o give a full and adequate picture of native culture“ (AWP: 22)

“(T)o grasp the native’s point of view, his relation to life, to realise *his* vision of *his* world.“ (AWP: 25)

Methode: Teilnehmende Beobachtung: Innensicht: langer Aufenthalt im Feld, Sprache lernen, Alltag teilen

2. Beschreibung des Kula: Tauschsystem, das mit der kapitalistischen Form des Wirtschaftens wenig gemein hat



Bevor ich auf den Kula als ein paradigmatisches Beispiel für eine Tauschordnung, eine Kultur der Gabe, eingehe, Frage: Wie er in die Tropen kommt: Was führt einen polnischen Intellektuellen ... während des ersten Weltkriegs... in die Tropen, in den Pazifik, in ein Gebiet im Osten von Neu Guinea, nordöstlich vor Neu Guinea?

1884-1942, Krakau, Polen als Teil von Österreich, 1. WK

Wie er die Tropen erlebt 

„I well remember ... the feeling of hopelessness and despair after many obstinate but futile attempts had entirely failed to bring me into real touch with the natives, or supply me with any material. I had periods of despondency, when I buried myself in the reading of novels, as a man might take to drink in a fit of tropical depression and boredom.“ (AWP: 4)

In den Sechzigerjahren posthum veröffentlichtes Tagebuch: löste einen Skandal aus, weil der Erfinder der Teilnehmenden Beobachtung – Empathie, Einfühlungsvermögen – sich eben auch sehr abwertend über die Menschen äußert, die er erforscht – und sich im Wesentlichen mit sich selbst beschäftigt: Romane liest, sich um seinen Gesundheitszustand sorgt u.ä.

Der KULA

1) Phänomenologie des Kula

Tausch zwischen Angehörigen verschiedener Gruppierungen (Kollektive: Familien, Clans, Stämme)

Ketten aus einer roten Muschel: soulava, im Uhrzeigersinn

Armreifen aus einer weißen Muschel: mwali

🍏 „(E)very man who is in the Kula, periodically though not regularly, receives one or several mwali (arm-shells), or a soulava (necklace of red shell discs), and then has to hand it on to one of his partners, from whom he receives the opposite commodity in exchange.” (AWP: 81)

Lebenslange Beziehung zwischen zwei Partnern.

Unter Umständen große Entfernungen: Reisen über das Meer und zu *fremden Völkern*.

Ringtausch.

🍏

Die Muscheln sind ohne praktischen, jedoch von hohem symbolischen Wert. (AWP: 86)

Malinowski vergleicht sie mit den britischen Kronjuwelen.

Objekte: „figured in historical scenes and passed through the hands of historic persons“ (AWP: 89); „an unflinching vehicle of important sentimental associations“ (ebd.)

Eigennamen

Der Besitzer verbindet sich mit der Geschichte der Muschel, ihr Prestige ist sein Prestige.

2) Einschätzung des Stellenwertes des Kula

Kula:

🍏 “A big, inter-tribal relationship, uniting with definite social bonds a vast area and great numbers of people, binding them with definite ties of reciprocal obligations, making them follow minute rules and observations in a concerted manner” (AWP: 510)

🍏 “It welds together a considerable number of tribes, and it embraces a vast complex of activities, interconnected, and playing into one another, so as to form one organic whole.”
(AWP: 83)

🍏 „It looms paramount in the tribal life of those natives who live in its circuit, and its importance is fully realised by the tribesmen themselves, whose ideas, ambitions, desires and vanities are very much bound up with the Kula.” (AWP: 2)

3) Die Produktivität des Kula

ideas, ambitions, desires and vanities ???

- Zwei konkrete Beispiele für die Produktivität des Kula.



Bsp. 1: Zeitabläufe: Vergangenheit und Zukunft entstehen im Kula

Malinowski beschreibt die Kultur der Massim als eine Kultur ohne Geschichte. Die Beschreibungen von Ereignissen am Ursprung der Welt, in den Mythen, enthalten bereits die zeitgenössische Ordnung der Welt, d.h. den Kula und die mit ihm verbundenen Wünsche. Ansonsten sei die Vergangenheit, so Malinowski, „one vast storehouse of events“ (AWP: 300).

Eine Vorstellung von Zeit entsteht im Kula.

“(T)he Kula exchange has always to be a gift, followed by a counter-gift; it can never be a barter, a direct exchange with assessment of equivalents and with haggling. There must be always in the Kula two transactions, distinct in name, in nature and in time.” (AWP: 352)

Zeitraum entsteht zwischen Gabe und Gegengabe, auch zwischen Gabe und Weitergabe des Erhaltenen. Diese Zeit ist eine erfüllte und ausgefüllte Zeit. Abstrakt, indem die Freude und der Stolz über den Erhalt der Gabe ab einem bestimmten Zeitpunkt abgelöst wird von der Forderung, die vom erhaltenen Gegenstand ausgeht: etwas weiter- und zurück zu geben.

Konkret, indem für die Kula-Reisen Kanus entweder neu gebaut oder aufwändig erneuert werden. Stark ritualisierter, sehr zeremonieller Vorgang, an den die feierliche Abreise der Kula-Gemeinschaft anschließt, eine ebenfalls stark ritualisierte Angelegenheit.

Zwischenstationen: Opfergaben, Zeremonien

Ankunft

Gaben-Tausch

Aufenthalt

Rückreise



Bsp.2: Landschaft/Wirklichkeit entstehen im Kula: S. 298

Das Buch ist stark komponiert (Writing Culture: Rhetorik, die Wirklichkeitseffekte produziert: Ich war da) und erinnert im Grunde an eine Abenteuergeschichte, eine Abenteuer- und Reisegeschichte.

Zwei Zitate

„On leaving Dobu, we sail the open sea, a sea studded with corral patches and sand-banks, and seamed with long barrier reefs, where treacherous tides, running sometimes as much as five knots, make sailing really dangerous, especially for helpless native craft. This is the Kula sea, the scene of the inter-tribal expeditions and adventures which will be the theme of our future descriptions.” (AWP: 43)

🍏 „Leaving the bronzed rocks and the dark jungle of the Amphletts (eine Inselgruppe und seine vorherige Station) ... we sail North into an entirely different world of flat coral islands (...). So far, we have sailed over intensely blue, clear seas, where in shallow places the coral bottom, with its variety of colour and form, with its wonderful plant and fish life, is a fascinating spectacle in itself – a sea framed in all the splendours of tropical jungle, of volcanic and mountainous scenery, with lively watercourses and falls, with steamy clouds trailing in the high valleys. From all this we take a final farewell as we sail North. The outlines of the Amphletts soon fade away in tropical haze, till only Koyatabu's slender pyramid, lifted over them, remains on the horizon, the graceful form, which follows us even as far as the Lagoon of Kiriwina. ¶We now enter an opaque, greenish sea, whose monotony is broken

only by a few sandbanks, some bare and awash, others with a few pandanus trees squatting their air roots, high in the sand.” (AWP: 49)

Welchem Zwecken kann eine solche Landschaftsbeschreibung – im Grunde ja: die Darstellung einer Bewegung durch eine Landschaft – dienen? A) sie nimmt einen wesentlichen Aspekt des Kula auf: mit Aufbrüchen, Reisen in die Fremde verbunden zu sein. Und B): eine Landschaft in der Wahrnehmung der Kula-treibenden überhaupt erst hervorzubringen. Ich führe diese beiden Punkte etwas näher aus.

Zu (A): Gefahr der Fremde

Angst: Kannibalismus

Am Beispiel einer Aussage Malinowskis über die südlichen Massim.

🍏 „In olden days, before the advent of the white men, these pleasant, apparently effete people were inveterate cannibals and head-hunters, and in their large war-canoes they carried on treacherous, cruel raids, falling upon sleeping villages, killing man, woman and child, and feasting on their bodies.” (AWP: 37)

Mythen von Mord und Totschlag und Rache – als Folge des Anlandens an einer fremden Küste, an der man keinen Kula-Partner hat.

Und am Ende der Rache-Reise sterben die Helden um ein Haar noch in einem Sturm.

Zu (B): wie der Kula Landschaft hervorbringt

„As we sail from the entrance into Dawson Straits, through Dobu and the Amphletts to Boyowa, almost every new configuration of the land which we pass is the scene of some legendary exploit. Here the narrow gorge has been broken through by a magic canoe flying in the air. There the two rocks standing in the sea are the petrified bodies of two mythological heroes who were stranded at this spot after a quarrel. Here again, a land-locked lagoon has been port of refuge to a mythical crew.” (AWP: 40)

Malinowski über Mythen:

🍏 “What was a mere rock, now becomes a personality; ... a meaningless configuration of landscape acquires a significance, obscure no doubt, but full of intense emotion. ... (A)ll this makes the landscape represent a continuous story or else the culminating dramatic incident of a familiar legend.”. (AWP: 298)

Ein weiteres Beispiel.

“The scenery seemed saturated with myth and legendary tales, with the strange adventures, hopes and fears of generations of native sailors. On this sandbank they had often camped, when becalmed or threatened with bad weather. On such an island, the great mythical hero, Kasabwaybwayreta stopped, and was marooned by his companions, only to escape through the sky. Here again a mythical canoe once halted, in order to be re-caulked. As I sat there, looking towards the Southern mountains, so clearly visible, yet so inaccessible, I realised what must be the feelings of the Trobrianders, desirous to reach the Koya, to meet the strange people, and to kula with them, a desire made perhaps even more acute by a mixture of fear.” (AWP: 221)

Die Landschaft besitzt Bedeutung, sie *spricht*, weil sie die Szene ist, in der der Kula spielt.

🍏 Überlegung: Zur Identifikationskraft des Gabentauschs

🍏 „The natives obey the forces and commands of the tribal code, but they do not comprehend them.“ (AWP: 11)

Siehe, am Beispiel des Kula, auch Seite 83: Die Kula-Treibenden können sagen, was sie im Kula dann und dann tun und was sie sich erhoffen; sie können aber keine Außenperspektive auf den Kula als eine Tausch-Ordnung einnehmen: sie stecken ja mittendrin.

Kein reflexives Verhältnis zur Wirklichkeit, zu Werten etc., wie es unsere Zeit, die Spätmoderne, kennzeichnet.

Noch ein Beispiel:

Malinowski über den Hauptling bei den Trobriandern (Untergruppe der Massim, bei denen Malinowski lange gelebt hat und die im Mittelpunkt seiner Ausführungen stehen).

🍏 „In every community in the Trobriands, there is one man who wields the greatest authority, though often this does not amount to very much. He is, in many cases, nothing more than the primus inter pares in a group of village elders, who deliberate on all important matters together, and arrive at a decision by common consent. It must not be forgotten that there is hardly ever much room for doubt or deliberation, as natives communally, as well as individually, never act except on traditional and conventional lines.“ (AWP: 62)

🍏

Welt = symbolische Ordnung = Wissensordnung = Universum, Kosmos

: holistisch, universal und dicht: erstreckt sich auf die ganze Wirklichkeit

- von Mythen umspinnen, mit Magie aufgeladen.

Die Geschichte der Welt ist ein Kula-Mythos.

„(E)verything that vitally affects the native is accompanied by magic.“ (AWP: 73)

“(I)ts highly developed mythology and its magical ritual show how deeply it has taken root in the tradition of these natives and of what ancient growth it must be.“ (AWP: 510)

Woher rührt die Festigkeit der Identifikation der Massim mit ihrer Ordnung der Welt, in deren Zentrum nach Malinowski der Kula steht?

Präziser gefragt: Inwiefern lässt sich der Kula als ein Verfahren zur Hervorbringung von Identifikation, von Bindungen verstehen?

🍏 Ideen: Im Kula bzw. in Tausch-Ordnungen im allgemeinen entsteht die Welt im Tausch und in diesem Vorgang ist die Entstehung der Subjekte dieser Welt mit enthalten. Die „Emergenz der Kultur im Tausch“ (Waltz: TsO: 84) bezieht „die Emergenz der Tauschpartner“ (ebd.) mit ein.

Marcel Mauss: *Essai sur le don, forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, 1925

🍏 “(M)an (erkennt) die Natur der rechtlichen Bindung, welche die Übermittlung einer Sache schafft. (...) (Es) ist deutlich, dass ... die durch die Sache geschaffene Bindung eine Seelen-Bindung ist, denn die Sache selbst hat eine Seele, ist eine Seele. Woraus folgt, dass jemand etwas geben soviel heißt, wie jemand etwas von sich selbst geben.“ (Mauss: Gabe: 35)

🍏 Es sind „(Es sind) nicht Individuen, sondern Kollektive, die sich gegenseitig verpflichten, die austauschen und kontrahieren“ (Mauss: Gabe: 21) – aber: Einzelne tun dies als Vertreter eines Kollektivs.

Wie der Kulturwissenschaftler Matthias Waltz gezeigt hat, handelt es sich bei dieser Position genauer um eine genealogische Linie, d.h. die Position, die ein Kollektiv in einem Netz solcher, jeweils von Kollektiven vertretenen/eingenommenen Positionen gewohnheitsmäßig, traditionell einnimmt und von Generation zu Generation als Erbe weiterreicht.

Auf die Frage, was das Individuum in der Kultur des Kula bindet, erhalten wir so drei erste, noch provisorische Antworten: Erstens ist es der Umstand, dass das Individuum hier nicht individuell, sondern als Vertreter eines Kollektivs handelt. Zweitens, dass das Kollektiv Teil eines Beziehungsnetzes ist, in dem es eine bestimmte Position einnimmt, die durch „Oppositionen und Korrelationen“ (Waltz: TsO: 89) zu anderen Positionen in diesem Netz, diesem System, dieser Ordnung stehen; Beziehungen, die, mit anderen Worten, nicht beliebig, sondern diskret, die definiert sind. Drittens: die Position in diesem, an die Funktionsweise der Sprache als aus materiellen Einheiten – den Signifikanten – bestehende Ordnung, die in der Bezugnahme aufeinander, als ein System von Oppositionen und

Korrelationen Bedeutungen – Signifikate – zu artikulieren vermögen, erinnernden Netz, wird vererbt.

Diese drei Punkte sind eng miteinander verbunden, insofern in ihnen zu der Gabe, die in der Gegenwart des Kula auf der synchronen Ebene innerhalb des Netzes zirkuliert, auf der diachronen Ebene eine Gabe aus der Geschichte hinzukommt.

🍏 Zitat Waltz: „In dem Manuel d'ethnographie (Mauss 1947: 130) beschreibt Mauss die Beziehung von Vater zu Sohn als eine Beziehung der Gabe: der Vater schuldet seinen Kindern, was er von seinem Vater erhalten hat. Die Bindungen, denen die Familie als Tauschposition, d.h. die Familie als Erblinie ihren Zusammenhalt verdankt, sind offenbar Beziehungen des Tauschs. Der Sohn ist an das Eigentum der Familie gebunden, weil er es als Gabe vom Vater erhalten hat und es nun seinerseits seinen Kindern schuldet. Caillé weist darauf hin, dass man eine Person im Sinn des Tauschs als das Erfasstwerden eines vorsozialen Individuums in einem Bündel von Rechten und Pflichten verstehen muss (Caillé 1991: 70). Das Individuum wird zur Person durch die Gabe des Familieneigentums vom Vater (oder mütterlichen Onkel) an das Kind.“ (TsO: 87)

Wenn der Einzelne demnach im Tausch als Vertreter eines Kollektivs handelt, so tut er dies, weil er ganz wesentlich ein Vertreter des Kollektivs ist – er ist Miteigentümer an der Position des Kollektivs.

„Der Tausch ist immer Tausch zwischen Kollektiven, die eine Eigentumsposition gemeinsam haben. Das bedeutet, dass er nicht nur Verbindungen (zwischen kollektiven) schafft, sondern gleichzeitig die einzelnen an Kollektive bindet. Das basale Kollektiv ist die Abstammungslinie. Die Verpflichtung des einzelnen der Sippe gegenüber ist eigentlich die Verpflichtung gegenüber dem gemeinsamen Eigentum.“ (TsO: 97)

Die beiden Ebenen verstärken möglicherweise die Bindungskraft: Weil der Tausch neben einem Netz von Positionen auch in seinen einzelnen Positionen innerhalb von Kollektiven vererbt wird und damit mit den persönlichsten Erfahrungen des Individuums (als Kind, als Heranwachsender) verbunden ist, verstärkt sich die Bindungskraft des Netzes als Geflecht von Beziehungen. Und weil die Familie, das Kollektiv, in dem der Einzelne aufwächst, nicht im luftleeren Raum angesiedelt, sondern in diskreten Beziehungen zu anderen Kollektiven steht, gewinnt auch die Bindungskraft der Familie.



Hinzu kommt: Bindung durch die Nähe zum Existenziellen.

Neben dem symbolischen Gaben-Tausch – wie im Kula – finden in Kulturen des Tauschs auch die Produktion von Nahrungsmitteln und die Aufnahme von Nahrung in Korrespondenz zu den Tauschbeziehungen statt.

Beispiel: Zuständigkeit eines Kollektivs für bestimmte Wirklichkeitsbereiche – in Opposition zu anderen Kollektiven, die für andere Wirklichkeitsbereiche zuständig sind; verbunden mit Verboten und Geboten der Ernährung – der eine darf essen, was der andere erzeugt - , die wiederum dazu dienen, eine Beziehung zwischen den Kollektiven zu erzeugen.

In Malinowskis Beschreibung ist die Dimension des Existenziellen insbesondere in der Gefahr anwesend und spürbar, die von den Reisen in die Fremde ausgeht: wenn es schief läuft, ertrinkt man oder man wird aufgeessen.